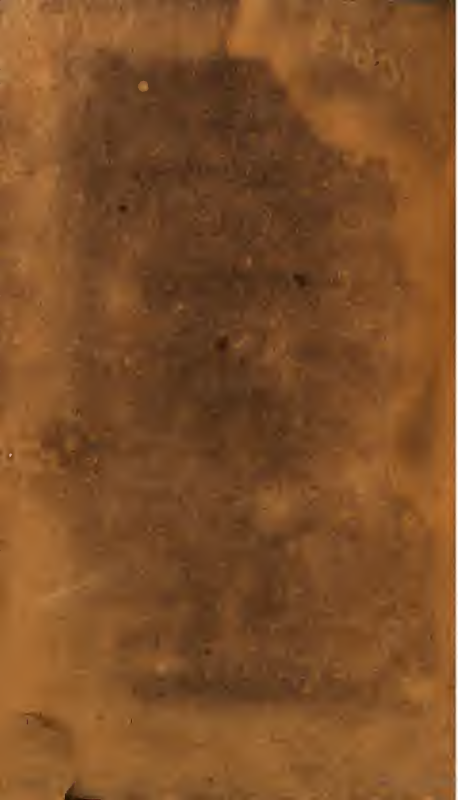


VARIE POESIE
DI
Antonino Greco





10613

14

VARIE POESIE

DI

ANTONINO GRECO

DA MILAZZO

DOTTORE IN LEGGE.



Napoli,

DALLA TIPOGRAFIA DI G. PALMA

—•—
1842.



71

81031

AL CHIARISSIMO

MIO SIGNOR CUGINO

ANTONINO GRECO.

DOTTORE IN LEGGE.



S'è questa la seconda operetta che a lei cultore caldissimo delle lettere consagro e dedico. E s'è perciò ch'io questa volta imploro come in grazia speciale da lei non solo, ma da tutti quei benevoli lettori che terranno in mano il mio libro di purgarlo come più sanno, e ponno. Ed in vero che a me farebbero cosa gratissima, ed a loro onorevolissima.

Tanto io spero dall'ottimo mio congiunto ed amico, non che dagli ottimi miei concittadini ed amici. M'ami e stii sana. Addio.

L'autore

In segno di profonda stima.

*

IL SOLITARIO

◊ **SEA**

CARLO DI BORGOGNA

Tragedia.

INTERLOCUTORI



SOLITARIO

NORINDALL

HERESTALL

PALZO

EMERY

ELODIA

MARCELLA

SEGUACI DI PALZO

SEGUACI DI NORINDALL

VILICI

} *che non parlano.*

La scena è nella valle di Underlach.



ATTO PRIMO

Si vede in lontananza l'abituro di Herestall a sinistra.
A destra vedonsi in fondo alcune tombe.

SCENA PRIMA.

IL SOLITARIO *a piè della rupe.*

QUAL giorno è questo !.. Il sol di negre liste
L'orme dei negri falli miei segnando
Va con orror, mentre rischiara quelle
Dell'innocente : ed oh qual odo io canto
Di sinistri augelli !.. oh qual fracasso
Di rüinoso torrente !... Oh mia rampogna !
Elodia , Elodia. . . . ahi ! sventurato avanzo
Delle sacrificate al mio furore
Vittime tante , forse. . . ah no : tu fatta
Sei per essere amata , idolatrata
Dall'assassin dei tuoi. Fia sordo il Cielo ,
Sordo alle voci del mio cor pentito ,
E in lutto sempre la natura , io mai
Giammai potrò cessar d'amarti. Alcuno
Però sen vien : celiamci. (*ascende la rupe e
si pone in aguato.*)

S C E N A II.

ELODIA *sortendo dall' abituro di HERSTALL.*

Alfin qui stommi.
 Che sacro orror tutta mi invade l'alma
 S' avvien ch' io preme questi luoghi! oh luoghi
 Cari e fatali insiem!!! Quale ascendente
 Ha su di me quel Solitario preso!
 Che interesse, che amor ei non tramanda
 Di Elodia al cor quest'uomo incomprensibile!
 Ma che?... vaneggio?... egli non è un delitto
 Sentire amor per un stranier, per uno
 Che temon, fuggon tutti, abborron tutti?
 Ah no: fuggirti, abborrirti, temerti
 Ell' è per me cosa impossibil troppo...
 Ma che sento?... qual suono? (*si sente un*
suono di campana) Ah sì m' appella
 Del vicino tempietto il sacro bronzo
 Alla preghiera matutina: andiamne. (*retrocede*
vedendo il Solitario)

S C E N A III.

IL SOLITARIO, e detta.

Sol. Dove, Elodia dove?

Elo. A che ne vieni?

Lasciami, va: non odi questo suono? (*si ode*
di nuovo la campana)

Desso da te mi vi diparte.

Sol. — O ferì

Pei scellerati, orribili rimprotti!—

Sì, adorata fanciulla, Iddio ci parte

Bene a ragione; Iddio nei più segreti

Nascondigli reconditi avvilisce,

E appena il guata , il traditore è nulla.

Guai per l' iniquo — oh raccapriccio! —

Elo. Ahi ! lassa!

E per l' iniquo sol ! Ma d' onde, d' onde

Si repente t' assal quel forte brivido ?

Sol. Da me ti invola o misera: un dovere,
Sacro dover t' appella: . . ahi ! lasso ! ed io...

Io non posso seguirti al tempietto

Onde ripeter teco i dolci preghi ,

Le dolci querimonie lamentose ,

Gli inni di pace ? . . ah perchè non mi è dato

Sederti al fianco sotto i gelsi sacri ,

O sotto l' ombre amiche dei cipressi ,

Che fan corona all' urne sepolcrali

Per ivi pregar pace ad ogni estinto

Tuo diletto congiunto? Ah se un cor puro

Io racchiudessi in petto allor ben io

Potrei miei vanni spaziar d' appresso

La modesta colomba d' Underlach ,

E l' istesso aer ch' ella fende anch' io

Fender potrei ; nè Dio dipartirebbe

Allor me più da te : ma oh mio rammarco!

Io tal non sono : e se ardirei di furto

Teco introdurmi quale or son nel sacro

Ostel di pace onde pregar l' Eterno,

Del Solitario , ah di che ne avverrebbe ?

Fin dai cardini lor le sacre mura

Tremerebber già tutte , e crollerebbero ,

E sul mio capo piomberebber tutte.

Elo. Taci , non atterrirmi d' vantaggio.

Oh che mistero , che terror , che incanto

Nei tuoi detti contiensi ! oh tu chi sei ?

Perchè godi o crudel di insinuare

Pria nel mio cor un indicibil , certa

Di piacer nuova spezie , e avvelenarla ;

Indi perchè d' anaro toscò ? oh dimmi :

Di mia famiglia la dogliosa istoria

D'onde ti è nota? .. Onde sapesti mai
Che in seno a questi avelli è chiusa ah! duolo!
La fredda polve dei miei cari estinti?

Sol. Fama ne corse ovunque.

Elo. E tu chi sei?

Sol. Son tal. . . Ma dimmi Elodia, se invece
Di seguirti a quel tempio io m'ardirei
Di appressarmivi teco appo le tombe
U' stan le insanguinate ombre dei tuoi,
Si placherebber esse alla mia vista?
Ah dimmi Elodia, bramerebber esse
Che a tue funèbri querimonie aggiunga
Io pur le mie? Pace pregar.... « che pace?»
Ohimè che ascolto? oh senti Elodia senti
Qual per la valle echeggia orribil grido
Cupo, cupo emergendo dalle tombe?
Foriero è desso che quell' ombre a sdegno
Hanno i miei preghi, a sdegno ch' io calpesti
L'arida gleba che le asconde. . . Oh vista!
Son desse Elodia, desse che adirate
Sporgon fuori l'avello in atto ah! truce!
La rabbuffata squallida lor fronte. . .
Oh mira, mira: ritte han le chiome, e sangue
Spiran le nari; velenosa bava
Spandon le labbra, orribili sospiri
Dal profondo dei petti emergon fuori
E un lungo lungo, e confuso ululato,
Un gemer cupo, un mormorar si sente,
E grida ovunque di dolor. (*si riconcentra nel terrore*)

Elo.

Mio Dio

Deh tu lo reggi: a te l'affido. (*in atto di partire*)

Sol.

Ahi! cruda (*avvedendosi che Elodia è per partire*)

In questo stato mi abbandoni, in questo?

Vedi: in poter son già dei tuoi... mi lasci?

Strappami su dai loro negri artigli :
 Me lasso ! lunghe le spolpate braccia
 Stendon su me ; con scarne dita... Ahi vista !
 Monstranmi in fondo delle oscure tombe
 L'ammonticchiate lor ossa... ahi ! piombarmi
 Sento laggiù. . . la sepolcrale soglia
 Già mi si chiude... io... manco. (*cade svenuto
 sopra un sasso*).

Elo. Ahi te meschino ! (*lo ri-
 alza lievemente*)

Ergi i tuoi lumi ; l'atterrito spirito
 Rincora pur : qui non son ombre ; sola
 Io qui mi sono . . .

Sol. Tu ? . . chi sei tu mai ? . . .
 (*riavendosi*)

Chi pietosa mi assiste ? . . . Chi mi regge
 Nel mio fero dolor ? Qual man benigna
 A terger viene su quest'occhi il pianto ?

Elo. Elodia è quella che lo terge.

Sol. Elodia ?.-

O dolce nome è in un soave ! Dimmi ,
 Parlar tu d'ombre il solitario udisti ?
 Ecco !.. anco l'uomo intrepido , anco il forte
 Teme , parla di spettri allor che il Cielo
 Lo abbandona a se stesso , a suoi delitti.
 Ma or più con ombre delirar più mai
 Udraimi il giuro. . . è che ? son io sì vile
 I fantasmi di morte da temere ?
 Oh mia vergogna ! A paventar chi indusse
 Di chimere infernal , di ossa , di tombe
 L'uom del monte selvaggio ? Ah no : ad amarmi
 Elodia non fidarti : a tutti morte
 La mia presenza annunzia.

Elo. Tu dunque
 Annunzii morte o stranier ? tu di delitti
 Adunque parli ? E a tuo malgrado spesso
 Feri rimorsi ti combatton quando

Volgi lo sguardo agli avelli? Ed io posso
 Amor per te nutrir?... Lasciami... fuggi :
 Forse... chi sa! Forse mi sei nemico
 Mortalmente, o nemico ai miei tu fosti.

Sol. No, non credermi tale: io son...

Elod. Chi dunque?

Sol. Io non fo che del bene agli infelici,
 Io l'esterminio, ed il terror son io
 Dei sedutor, degli assassini, degli empj...

Elo. Dunque se tal...

Sol. M'odi orfanella amica:
 Se il pentimento là chiude l'abisso (*indicando il picco terribile*)
 Potrò soltanto lassù dirti... io... t'amo.

S C E N A IV.

ELODIA sola.

« Se il pentimento là chiude l'abisso
 Potrò soltanto lassù dirti... io... t'amo. »
 Ove son io? Che intesi? Dio del Cielo
 E perchè di repente un turbamento
 In me tutta successe allor che quelle
 Ei profferiva enfatiche parole?
 Ah! di quante sventure or io presago
 Sento il mio cuore! Eppure a mal mio grado
 Di indicibile ebbrezza di piacere
 Sentia sovente palpitarmi il core
 Teneramente allor, ch'ei profferiva
 Teneramente... io t'amo! Oh chi si appressa
 A questa volta?... sfuggasi ».

SCENA V.

*HERSTALL e detta.**Her.* Me fuggi?*Elo.* Padre diletto ah sì, lascia ch' io fugga
Da questi luoghi. Ho d' uopo d' esser sola
Per brevi istanti almen. Ci rivedremo,
Ci rivedremo... Addio...*Her.* T'arresta o figlia.

Alla mia vista onde in te nasce un tanto
Smarrimento improvviso! a che ti gronda
Quel sudor dalla fronte, E perchè gli occhi
Molli hai di pianto? E quei singulti, e quei
Sospir profondi quale infausta fonte
A te li somministra? Oh perchè taci?
Oh perchè immoti i lumi al sol tu figgi?
E creder posso che la mia presenza
Spiaceti o figlia.

Elo. O padre mio che dici?
Padre che pur tal nome io voglio darti,
E creder puoi che tu mi sii di noja,
Spiacevol tu? Dell' orfanella il core
Non idëar, non che capir può l'ombra
Di sì barbari sensi! Orba son io
Del genitore, e del fratello; e ch' altri
Mi lasciò per conforto in questa terra
L' implacabil tiranno di Borgogna
Che te misero vecchio? Oh vedi, vedi,
Là sorge il monumento là dell' ossa
Dei miei congiunti, e dei più cari amici;
Quà vivido rosseggia ancora il sangue
D' altre innocenti vittime, là s' ode
Il disperato ancor ultimo grido
Di quei che spenti e moribondi a terra
Lasciò Carlo il terribile... e là meste,

E per ovunque aggiransi nud' ombre ,
E morte ovunque, ed atro lutto io miro.
Si tu mi resti, e tu soltanto e padre,
E mio duce, e mio tutto esser tu dei.
L'un l'altro insomma a gara i nostri mali
Noi piangeremo : ah ch'io dolente , io priva
E di padre, e d'amici , e di germani
In Herstatt vedrò gli amici e il padre,
Ed i germani ; ed in Elodia al pari
Veda Herstatt gli estinti suoi. . . .

Her. Deh ! cessa.

Per troppa tenerezza io vengo meno :
In fondo al cor mi penetrar tuoi detti
Oh degna tu di viver fra le corti ,
E non fra queste orride valli !

Elo. Ah ! taci :

E non rimembri , o non membrar tu fingi
Quei che mia madre all'agonia di morte
Accenti profferì ? » Non far che Elodia
Si allontani giammai , mai dai recinti
Del monastero d'Underlach, o fugga
Dal fianco tuo : nè s'abbia unqua il pensiero
D'irne in traccia alle Corti: » ah sì buon padre
Qui pur si vede spesso errar con noi
Qualche infelice virtuoso e pio
Benefattor cortese. . . e qui dianzi
L'uom del monte selvaggio, il Solitario...

Her. Elodia , no , non fidiäm di lui.

Elo. Io fido in lui. Si mel dimostra Iddio
Un' infelice , un protettor . . .

Her. D'altronde

In altro aspetto assai del tuo diverso ,
In sembianza di reo , Dio me l'addita.
Oh dimmi figlia , e perchè suol costui
Or mostrarsi Atleta , ed or guerriero
Ed or fantasma insanguinato ? Ah desso
Più ch'altr' uom mi spaventa.

Elo. Ed egli assai
Più ch' altr' uom m' interessa , e di pietade
Ei degno , e in un sì virtuoso ei parmi . . .
E che risponderai s'io ti dicessi
Angel del Ciel s'io ti dicessi . . .

Her. Come !

Elo. Angel del Cielo ei parmi ?

Her. Taci: Ahi stolta,
E in un semplice e buona ! offendi Dio
Senza avvederten cieca in ir tessendo
Elogii vani al Solitario. Or senti:
Se colui fosse un virtuoso , un misero ,
Non andrebbe esulando per la valle
Da sconosciuto. La virtù non mai
Peregrinando va nascoso il volto ,
Ma si appalesa a tutti . . .

Elo. Ma quand' ella
Perseguitata , oppressa , combattuta
Vien dagli iniqui , allor debbe non irne
Sotto un mentito aspetto peregrina ?
O l' onorata maschera deporre
Debb' ella , che l' occulta , onde agli iniqui
Accompagnarsi , perchè in breve tempo
Mostro esecrando divenisse anch' ella ? . . .
Ma semplice ch' io son ! ad uom canuto
Può far mai da maestra un' inesperta
Del difficil cammin di questa vita
Giovinetta infelice ?

Her. E questo è il primo
Dolce sorriso che spuntar si è visto
Sul volto d' Herestall dopo tant' anni
E di pianto , e dolor. O figlia , o mia
Creatura innocente ! E come io posso
Non sorrider di gioja allor che parli
Parole semplicissime di nuova,
Immensa tenerezza ? Ah ricercarmi
Sento le vene un dittamo soave !

Chi può opporsi al tuo dir, chi non udirti?
Oh me beato, se i miei lumi a morte
Di tua pietosa man mercè il soccorso
Io chiuderò! beato me, se l'urna
Che raccorrà mia plove bagneranno
Tue dolcissime lagrime, se i tuoi
Puri sospir la scalderanno!... ah vieni
Fra queste mie tremanti braccia or vieni.
Più non lasciarmi deh! non far ch'io scenda
In la mia tomba col rammarco acerbo
Ahi! d'averti voluto mal mio grado
Offendere, spiacer. Fian benedette
L'orme che stampi ovunque, benedetti
Tuo sospir e desir, ed ogni accento,
Ogni tuo motto benedetto.

Elo. Oh padre!

Oh padre mio, dunque sperar mi posso...

Her. Che mai?

Elo. Che tu del pari virtùoso,
Il Solitario virtùoso creda?

Her. Il Solitario?

Elo. Che? dubbiteresti

Tu forse ancor?...

Her. No... Ma...

Elo. Che dire intendi?

Her. Intendo dir, ma in cor giurai... non posso,
Nè più ad Elodia io deggio oppormi.

Elo. Ebbene?

Her. È virtùoso il Solitario.

Elo. Oh gioja!..

Ch'io al sen ti stringa!...

Her. Oh tenerezza!.. O figlia!

Fine dell'atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

ELODIA ed **HERESTALL** mostrano ancora segni di gioia, ed alternano gli amplessi; ed in quest mentre loro si farà innanzi **MARCELLA** con seguito di villici.

Mar. A che discende a inumidirvi il ciglio
Pianto di tenerezza, e in un commisto
A dolcissimi palpiti di gioia?

Elo. Marcella ah sappi...

Mar. So che dir vorresti
Amabile fanciulla. Assai ten duole
Il misero mio stato, mia sofferta,
Orribile sciagura: al cor t'ascende
Vie più dolce però l'allegria idea
Di vedermi ora in salvo. È fu colui,
Il genio tutelar di questa valle
Che me salvò, che riparò a miei danni.

Elo. Madre che di? Qual sovrastotti mai;
Quale sciagura? ... E perchè generoso
Il Solitario a pro di te? ...

Her. Deh narra
Che mai t'accadde? che operò, che fece.
L'uom del mistero a tuo favore?

Mar. Udite:

Era già notte, e la campagna tutta
Fatal bujo densissimo invadeva.
Il Ciel s'ammanta, ogn' astro si disperde,
Si dissipa fra i nemi, e per la valle
Ecco già mugolar orrendi tuoni
Certi forier di ruinosa pioggia.
Spettacol miserando! Ecco ad un tratto
Bufera aquilonar stringer la pioggia,
E con alto fracasso e ruinosa
Grandine ah! vista! in un cascar, partirsi
Gonfi torrenti, in men ch'io il pensi e il dica,
Con alto mormorar dalle vicine
Cascate, ed inondar la cupa valle.
Ed ecco trascinar seco repente
E tetti, e armenti, e massi rotolanti,
Ed abeti schiantati, e annose quercie,
Ed uomini ad un tratto: ed atterrita
Ecco io piangente arrampicarmi a quei
Miseri avanzi di mia capannetta
Omai messa in sossopra ed ondeggiante
E quà e là per la valle. Erano alquanto
Gli orridi nemi alfine dissipati
Allor ch'io vidi in Cielo... oh lieta vista!
Luccicar ma di rado astro benigno.
Scendo alla riva allor, ma desolata
Ivi siedo e dolente: indi la vista
Dei guasti pratici, delle divelte
Quercie, della distrutta mia capanna,
Quindi la vista ancor degli Alpigiani
Galleggianti sull'acque, e moribondi
Pianto dagl'occhi miei trasse dritto.
Già di mie strida io l'ære assordava,
Già, già... Ma il credereste?...

Elo.

Su prosiegui.

Mar. Il genio tutelare all'improvviso

Fassi vedere in mezzo alla tempesta,

Là di Morat in riva. Il portamento

Tranquil, sicura fronte, il piè ben fermo
Tra l'impazzar della bufera e il nembo
Bene ancor minaccioso ei già s'avanza
Ed oh portento ! Ecco lanciarsi in seno
A quelle impetuose onde sbuffanti,
Ed afferrar quelle misere genti
Quasi vicine a rimaner di morte
Vittime disperate, e trarle al lido;
E i rottami raccor dei scassinati
Villerecci abbituri, e dei novelli
Edificarne tosto, e spander larghi
Tesori ai denudati montanari.
Che più ? Alfin ratto correre alle strida
Di me piangente e trista, e rinvenirmi,
E consolarmi, e rasciugar mio pianto,
E la mano stringendomi « fa core,
Fa cor Marcella » ei dirmi: e ciò dicendo
Questi tesori in man mi da; dispiega
Omai suoi vanni ver la rupe .. io dirgli
Grazie volea con gesti, e con parole..
Ma desso interrompendomi repente;
« Non a mortal qual io mi son, ma a Dio
Rendile disse » ed in ciò dir disparve.

Elo. Ecco svanito ogni sospetto o padre.
E non tel dissi che già in petto il core
Confuso palpitavami sovente
Più che di tema, di piacer, di gaudio
Per quel diletto incognito? Marcella,
Ottimo padre mio deh il ver mi dite:
Dite se il core al par del mio vi balza
Or di piacere in seno. Entrambi voi
Il medesimo trasporto non rapisce
Nella medesima dilettevol guisa,
Che l'orfanella d'Underlach or tutta
Bea, rapisce? Sì che voi gioite:
Ben eloquente è quel silenzio vostro.
Amici, su ascendete quella rupe: (*ai villici.*
che partono)

Il genio protettor colà si asside;
 Benedite il suo nome, ed incessanti
 Grazie voi gli rendete. O mia seconda
 Madre ed amica anco tu vola al monte...
 Tu quei villici segui: e tu buon vecchio...
 Io stessa... io stessa... ah si tutti corriamo.
 Ognun di noi preghi per lui... per lui
 Sciolga voti all' Eterno: or mi seguite. (*in atto di partire*)

Her. O modesta fanciulla e chi a disdegno
 Ha di seguirti? O me beato! (*in atto di partire*)

Mar. O Dio
 In tanto eccesso di piacer noi reggi! (*pure in atto di partire*)

SCENA II.

PALZO, EMERY, e detti.

Pal. — Eccoli al fin —

Her. Palzo!

Pal. Signor.

Elo. — Che inciampo!—

Pal. Parmi che vi sorprenda il giunger mio.

Her. Anzi sì grato al cor... (*con simulazione*)

Elo. Amato padre

Qual dovere ne stringe?..

Her. Il so pur troppo (*ad*

Elodia)

Palzo ci rivedrem. Noi grave cura

Or chiama altrove.

Pal. Sì grave è che appena

Me visto, ratti voi partite?

Elo. Aggiungi (*ad Her-stall.*)

Ch' ella è pur sacra...

Mar. Indispensabil, grande.

Pal. Cure di donne, e insiem d'età canuta (*con amaro sorriso*)

Quando mai sacre, indispensabil, grandi
Elle cotanto fur?

Eme. — Prence più senno (*a Palzo*)

Her. Troppo t' inoltri tu!

Elo. Padre... Herestall...

Sacro dover ne attende... altr' uom di voi
Assai più mite, e caro, e virtuoso,
Semplice, e in un scevro di pompe vane,
Magnanimo di cor, benefattore,
Gentile, uman...

Pal. Finisci o giovinetta
D' intesser tante lodi a chi pur poche
Forse ne merta, o nulla.

Elo. Pensier vano!

Il somigliassi tu... Prence perdona,
Il somigliassi tu l' uomo ch' io lodo.

Mar. Figlia ne vieni meco: altero troppo
Parmi ai detti costui, ch' io non conosco. —

Pal. Ma ti sofferma ancor...

Her. Che dir vorresti? (*con impeto*)

Pal. Sol disio di saper chi mai s' fosse
Quest' un che molto lauda l' inesperta
Donzella...

Elo. Io tel dirò: parlar tu mai
Del Solitario udisti?

Pol. O giovinetta
Spesso echeggiar per questi balzi io sento
Nome sì dolce; e in un fama comune
Ognor di lui ne parla. A me non fora
Noto siccome egli è l' uom del mistero,
O l' atleta novel, l' insaguinato,
Rio Fantasma notturno, od il tropp' oltre
D' esta valle assassin famigerato! (*con sarcasmo*)

Elo. L'assassin che tu di non ha finora
(*con calore*)

Pugnal notturno entro al tuo cor forbito ,
Nè d'altri in cor ; nè del tapino il pane
Tolto ha finor da prepotente a mensa ,
Nè si è visto finor pianger di rabbia
L'avarò infame , chè furato ancora
Oro e beni non gl' ha quest' un che ardisci
Assassino nomar : taci , si taci :
Uopo è che tu desista altero prence
Dal più parlar sacrileghe parole.
Gli assassini vantato ancor non hanno
Un core uman, religioso , e pio ,
Nè protetti , o difesi omai fur visti
Gli infelici finor dagli assassini.

Pal. Oh quanto cieca , sconsigliata oh quanto !
A fondo io leggo nel tuo cor ; intendo
Io le tue smanie. Esse d' amor son figlie. (*con
ironia*)

Her. Già t'ode un Herstatt. . . su, prence finisci.

Pal. Poche stagioni passeran che in tutto
Simile a lui tu diverrai , nè fia
Spiacevol cosa a giovinetta donna
Fatta un dì sposa al Solitario , udire
Del Solitario le bravure usate ,
E in un con esso contrattar di sangue
Imprese inaudite , assassinare
In un con esso. . .

Elo. (*con furore interrompendolo*) Iniquo tu sol-
Assassino tu solo d' assassinio (*tanto*)
In faccia a noi tu parli ? ah si , Marcella
Fuggiamo , fuggiam , chi d' assassinio
Ha sembianza certa. Oh tu fuor esci ;
Sgombra da questi luoghi a noi pur sacri,
Contaminati mai da un sol respiro ,
Nè dal pestifero alito attoscati

D' uomini tali. Esci , o vedrai fra poco

Chi ten farà sgombrar. (*parte con Marcella*)

Her. Omai t'accheta

Prence se il vuoi : con Herstall garrire

Meglio potrai... verronne: Abboccheremci

Di nuovo... io tel prometto.

SCENA III.

PALZO ed EMERY.

Pal. Abboccheremci?

Si, di sangue , di morte abboccamento

Terrem quest' oggi.

Eme. (con ippocrisia) Mio signor t'uccide

Il tuo troppo bollor. Che ? non rammenti ,

Più non rammenti Prence a che venuti

Qui noi siam ? . . . Pria che la forza, l' arte

Qui giova oprar.—Cadranno a vuoto o iniquo

I tuoi disegni—

Pal. Impaziënte troppo

Son io di più induggiar nell' opre mie.

Io sentirmi nomar da imbelle donna

Assassino , e patir onta sì atroce ?

Orribilmente entro al mio cor fan guerra

Ira ed amor ; amo colei , si l' amo

Quanto amar puossi umanamente, e sento

Tutto l'ardor di disperato amante.

Ma... oh rabbia! ella mi spreggia, e ancor
(*parole*)

D' amore udite ancor non ha... ma udralle

Oggi da Palzo ad ogni costo udralle.

Fido Emery , fia lieve inciampo ei questo

Odio suo contro me : torrolla a forza

Al suo protetto Solitario , e s'anco

Il mondo tutto mi si opponga , io torla

Anco saprò. Furente egli è il mio amore

Senza fine furente : all' alta impresa

Meco ne vieni. Perfidi vedrete

Di che stragge macchiarsi il brando mio

Saprà quest' oggi. (*via*)

Eme.

— Altri di te superbo

(*seguendolo*)

Pria scempio atroce , e stragge farà ... spero—

Fine dell' atto secondo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

HERSTALL *ed* ELODIA

Elo. Padre che dir tu vuoi ? . . . Delasso piangi?
D' onde quel pianto ?

Her. No , non di me piango,
Piango di te soltanto. Elodia ascolta:
Già veggio la funesta ora appressarsi
A raggiunger colei che il rio Tiranno
Sacrificò davanti agli occhi miei.
Sol tu quaggiù mio duol lenito avresti,
Seppur conforto alcuno all' egro petto
Discendermi potesse , ma l' Eterno
A se mi chiama . . .

Elo. O padre mio deh taci:
Non avvilirmi di vantaggio. Il Cielo
Anzi che spenga i giorni tuoi , li cresca.

Her. Così pur fosse! ah m' odi : un protettore,
Quasi un' angel del Cielo al posto s' offre
Di me vecchio vicino a disparire.
Certo egli è dono dell' Eterno. *Erberto*
M' ha chiesta la tua man , ned io l' inchiesta
Dell' onorato cavalier dissento.
Immacolato un cor , non che sincero
Ei rinserra nel petto. Ah troppo ei degno

Parmi dell'amor tuo. Scenderò lieto
Nella mia tomba se i miei voti tutti
Adempirai diletta Elodia mia.
Aprimi il tuo bel cor . . . ma perchè mesto,
Pregno di pianto da me torci il ciglio?
Non attristarti : ancor di te medesima
L'arbitra sei.

Elo. Desisti o padre. Avvezza
Io fra le rupi, mal mi accoppierei
A Norindall cresciuto fra le corti :...
Ahi ! rimembranza ! E nelle regie case
Assassinato il misero mio padre
Non fu ?

Her. Ma se alla corte di Lorena
Rinunzia Norindall , se d'ogni onore,
D'ogni suo grado ei spogliasi , e a te sola
Anela consacrar sua vita tutta ,
Qui fra le agresti solitudin mute ,
Non l'ameresti tu ? Libera parla :
L'accetteresti sposo ?

Elo. Oh che favelli ?
Ed eterni , immutabili son essi
I primi d' un amor caldi trasporti ?
Ah ! se quest' oggi Norindall promette
Ogni suo grado, e onor sacrificarmi,
Può domani dolersi , e maledire
I sacrificii suoi.

Her. Persisti adunque
Nel tuo rifiuto ?

Elo. Io tel ridico ancora :
Anzi che girne delle corti in traccia ,
~~Anteporrei~~ sacrar la vita mia . . .
Ma chi ver noi s' avvanza ! Oh vista ! ci viene
Quel Palzo altero : sfuggasi. (*via*)

S C E N A II.

PALZO , EMERY. HERSTALL *in atto
di partire*

Pal. Ti arresta
Per poco ancor. Adempionsi in tal guisa .
Le promesse Herestall?

Her. Palzo fian brevi
Meco i tuoi detti , e avrai da me qual merti
Pronta risposta.

Pal. — Simular mi è forza —
Supplice a te favello : udir ti piaccia
Miei sensi or tu. Langue d'amor già Palzo
Da ben lunga stagione , e l'amor suo
Mal si comprende da ehi in odio tienlo.
La troppo altera giovanetta figlia
Di te , più che nipote , ignara forse
Di mia grandezza, e dell'ardore a un tempo
Che mi strugge per lei , poch' anzi osava
Quì dispreggiarmi . . .

Her. Ebbene ?

Pal. Ad ogni costo
Vuò farla or mia.

Her. Dicesti ?

Pal. Ho già finito.

Her. Prence. . . addio. (*con risentimento*)

Pal. Dove? ancor non hai profferta
Tu risposta veruna.

Her. Altri più degno
Di te , si offerse amabilmente — ahi duolo! —
Alla diletta vergin della valle ;
E rifiutollo. Argomentar puoi quindi . . .

Pal. Intesi appien. Quì sangue versar dessi.

Her. Degl' innocenti è difensore Iddio.

Opra se puoi.

SCENA III.

PALZO, ed EMERY

Pal. Se posso? Or lo vedrai.

Eme. Frenati pur : tant' ira è di te indegna.

Pal. A Palzo una ripulsa? ah! che d' inferno
 Orribilmente in cor destansi tutte
 Le furie orrende! oh rabbia! e Palzo stassi
 Invendicato ancor? Emery vola...
 Non indugliar: con un drappel di scelti,
 Fidi guerrieri il Tempietto cingi,
 Là dentro stassi Elodia ricovrata...
 Ve la trarrò squallente, e moribonda,
 Ma la trarrò. Tu pronto ad ogni mio
 Cenno starai lorquando avrò ghermita
 La disiata preda... ah sì l' iniqua
 Già parmi avere fra gli artigli, e gemere,
 Piangere, ed ululare cupamente
 La sento già... sommessamente io l' odo
 Già parlar mi d'amor... avviticchiata
 Anco all' altar torrotti, e meco esangue
 Ove nol voglia tu, trarrotti a forza.
 Impaziente io corro: all' opra or vieni...
 Sieguimi tu.

Eme. Ti sieguo — Empio fellone —
 Non compirai tu l' opra iniqua... il giuro. —
 (*seguendolo*)

S C E N A IV.

NORINDALL con *seguito di cavalieri* LORENI;
indi Elodia.

Nor. Qui stommi alfine ad aspettar colei
 Che forma parte di mia vita. Ah! lasso!

Deciderassi di mia sorte pria
Che questo sol tramonterà : domani
Eseguiranno il sospirato imene
Elodia forse e Norindall . . . chi viene
In bruno animanto? .. ella è pur donna... oh vista!
Elodia ! Elodia! (*incontrandola*)

Elo. Conte! (*in atto di partire*)

Nor. Ah ti sofferma
Amabile orfanella. Arrechi morte ,
O vita tu ad Erberto ?

Elo. Io non intendo
Signor tuoi detti.

Nor. Ed Herestall per nulla
Di me parlotti ?

Elo. — Oh Dio tu mi sorreggi. —
Di te parlommi , e del tuo amore.

Nor. Ebbene?

Elo. Erberto . . . addio.

Nor. T'arresta : una parola ,
Una parola almen ! — Ahi qual m' inonda
Freddo sudor la fronte. — O dolce amica
Me vedi alfine supplice caderti
Ai piedi , e per la prima fiata ahi lasso !
Versar pianto d' amor... pianto di morte
Egli per me fia questo in ver, se dura,
Disdegnosa , ostinata ai desir miei
Ti apponi tu! . . . Sospiri ? taci ? ah troppo
Il tuo silenzio dice. O mia diletta
Io t'offro un cor cui strugge lentamente
Amor la prima volta.

Elo. Non più Conte.
Altro destino , e amor ben altro ei spetta
A Norindall. . .

Nor. Che dici ?

Elo. E la sorella
Del duca di Lorena a te promessa ,
Dimmi, non è ? Tu tremi ? O cavaliere!

Il tuo nascente amor per altra donna
Un' immensa voragine di mali
Schiuderà per noi tutti.

Nor. E donde noto

Egli ti fu cotesto arcano? parla.

Elo. Il solitario disvelollo; e impose
A me di rimprocciarlo.

Nor. Gran Dio!

Chi mai sarà costui, che appena io giunto
In questi luoghi, di me appieno ei s' ebbe
E del mio nome conoscenza, e a un tempo
Dell' impegnata fè, dei miei destini,
E del segreto ohimè nascente amore
Dell' oppresso mio cor? Che intesi mai?
(dopo pausa)

È ver mi si propose la germana
Di Renato: niun sacro impegno ancora
Mi vincola però... libero io sono...
Il divisato imene ricusare
Io posso ancor... che dico? Infranger' anzi
Il debbo a costo d' addossarmi eterno
Lo sdegno di Renato. Ah si l'amore
Fammi obliar, non che in non cal tenere
Gloria, ricchezze, dignità...

Elo. Deh! taci:

Finisci o cavalier. Già sento meno
Venirmi il cor... t'accheta: oblia me pure.

Nor. Obbliarti? ah crudel! Non io l'amata
Vergine oblierò finchè di vita
Sento tutto il vigor: non io l'ardente
Mia vampa spegnerò, se pria trafitto
Cadavere squallente, e insanguinato
Non le cadrò d'avanti.

Elo. Oh qual linguaggio
È questo ohimè! Dell' orfanella Erberto
Dunque non hai pietà? Ti scosta, vanne,
Non cimentar la mia virtù, l'onore,

Unico avanzo alla dolente figlia
Delle sciagure.

Nor. — Oh rio contrasto — Un mostro
Non io mi son: t'adoro, t'idolatro,
E nulla più. Ned io, credimi, nato
Era per divenire, ah! raccapriccio!
Un vile rapitore di te bella
Vergine pura . . .

Elo. Che discorri mai?
Oh chi mi salva da me stessa?... io manco.
(*Elodia sviene e Norindall l'accoglie fra le
sue braccia*)

Nor. Si che vita non è la vita mia
Senza di te: fa cor . . . me lasso! fredda,
Priva di moto ell'è, squallida, muta!...
Oh quanto agli occhi miei viepiù leggiadra
La fa il dolor! sì, bella, io t'amo, e t'amo
D'un amor che debbella, e strugge, e vince
Ogni virtude, e onor. Tu deh! mi salva
Elodia dal misfatto: ancor poss'io
Libera omai lasciarti. Il tuo rifiuto.
Ritratte deh! . . . Rinviene? Ella si desta?...
Ah non fuggirmi.

Elo. Lasciami crudele (*Elodia de-
standosi si scioglie dal Conte e rincula atter-
rita*).

Un Dio mi ti diparte, e tu nol vedi?
Ahi! Ch'io mi giacqui pur nelle tue braccia
Quasi morente, e priva d'ogni senso! . .
E tu perfido. . . tu?

Nor. — Che fiero stato! —
Purissima qual eri, immacolata,
Assorta nel dolor ti sorreggea
Fra le sue braccia Erberto.

Elo. E Dio frattanto
Non piombava su te fulmin di morte? . . .

Nor. Tanto m'abborri dunque?

Elo. O Cavaliere! (*fissandolo commossa*).

Nor. Che intendi dir?

Elo. Deh! fuggi.

Nor. E l'amor mio?

Elo. L' obblia te ne scongiuro.

Nor. E tu lo vuoi.

Elo. Sì.

Nor. Ma chi spegnerà l' ardente fuoco
Del piagato mio cor?

Elo. La tua virtude.

Nor. Chi renderà la pace alla gemente
Alma d' Erberto?

Elo. Il Cielo.

Nor. Un sol tuo sguardo,
Un tuo solo sospir dunque d' amore
Non ebbi il vanto io d' ottener?

Elo. Che giova
L' angosciarmi di più?

Nor. Ma no: l' amore
Sordo all' onore egli è, sordo al dovere
Ove spreggiato egli è. Non io... non io...
Di me più forte non so dir qual moto
Meco a forza ti tragge... or vieni. (*la prende
per la mano, e tenta con amorosa forza trarla
seco.*)

Elo. Ahi! crudo!
Pietà della tua vittima... Herestall (*gridando
verso dentro*)

Nor. È forza alfin che tu mi segua.

Elo. Ahi! lassa!
E il Solitario non accorre? (*mandando un gr.do
di disperazione*)

SCENA V.

IL SOLITARIO *con visiera si fermerà immobile al cospetto di NORINDALL chiudendogli il varco: e detti.*

Sol. È teco

Il Solitario... oh vista! È tu tant'osi?

Nor. Stranier chi sei? (*con somma sorpresa*)

Sol. Non curar di saperlo.

Nor. Fatale inciampo—Il varco m'apri, o ch'io...

Sol. Stolto non lo sperar. (*impugnando il ferro*)

Elo. — Gran Dio proteggi.

Il mio diletto difensor —

Sol. Esangue

Cadavere trarrotti deformato

Per queste valli, ove la vergin pura

Di queste valli non mi cedi.

Nor. Vile! (*con disperazione, e tentando assalirlo*)

Usurpator del dritti miei... ti scosta.

Elo. Cessate ahi crudi.

Sol. Norindall paventa

Del Solitario. (*con voce terribile*)

Nor. — Oh mia sorpresa! a nome

Ei pur me chiama?— Elodia statti. Iniquo

Vedrai; s'io ti pavento... — Che? di mano

Mi cade il ferro? Oh qual m'invade tutto

Insolito terror! — (*in atto di assalirlo, quindi retrocede*).

Sol. Me fissa Erberto (*gli si accosta ed alza la visiera*)

Non cedi ancor?

Nor. — Possibile! tu vivo? (*piano al Solitario*).

Tu in questi luoghi? Si ben ti ravviso

Unico mio benefattor!... perdona

Ai forti moti del mio cor... prostrato

Eccomi a te. (*nel mentre che Norindall rico-*

nosce il Solitario, esso è talmente estatico per la sorpresa, che Elodia si libera dalle sue mani, e si fa indietro.)

Sol. —Sorgidiletto amico... (*piano a Norindall*)

Corri al mio sen piuttosto. Oh come l'alma
Palpitar sento di piacer! ripeti
I disati amplessi o Norindall. —

Elo.—Eglino sono amici! .. Ebbri già dessi (*con meraviglia.*)

Di tenerezza amplettonsi! —

Nor. Si riedi (*ad Elodia*)

In braccio all' uomo del mistero o pura
Colomba della valle... i miei perdona
Primi trasporti dell'amor. Felice...
Libera alfin tu sei.

Elo. Nobile Erberto

Il Ciel ti ricompensi. Oh tu che figgi (*al Solitario*)

D'iusitata gioja scintillanti

Al suol tuoi lumi... ah ti discopri appieno

All' orfanella d' Underlach. Oh dimmi,

Chi mai tu sei? Ma che? fisso mi guati?

Cupamente sospiri? Dal tuo ciglio

Una lagrima pende?

Sol. Elodia... io piango?

Repente, inesplicabile contento

Richiama è ver, dal ciglio mio tal pianto.

Un contrasto indicibile d'affetti,

Una tremenda, incomprendibil, viva

Idca d'antiche rimembranze amare,

Tremende al pari, e in un dolci, e soavi,

Mi sforza a lacrimar...—ben alta, e fera,

Orribile cagion mi tragge al pianto! —

—Deh ti scosta per poco: a piè del monte (*piano ad Erberto*)

M'attendi: lì verronne ad informarti

Appien di mie vicende; ivi l'orrenda

Istoria narrerotti... ivi gli amplessi
Rinnoveremo d'amistà.—

Nor. — Mi è legge
Ogni tuo cenno. — Elodia mi sottraggo
Perfin da te. Non maledir' ten prego
Lo sventurato Norindall, se alcuna
Lagrime ti costò l'immenso ardore
Che lo struggeva. Di te stessa or sei
L'assoluta padrona... Addio.—T'attendo—(*pia-*
no al Solitario).
Elo. Erberto... Addio.

SCENA VI.

ELODIA e il SOLITARIO

Sol. Che nuova specie è questa
Di tormentoso amor! O giovinetta
Quanto mi dei! Tremanti, e paurosi
Al mio cospetto fuggono i potenti
Sedutor d'esta valle. Un Palzo ancora
A debellar mi resta, e breve ei fia
Il suo trionfo! E oh quanto io più ti debbo
Orfanella gentil che per me duci,
Prodi guerrieri, e prenci illustri, e umani
Cavalieri rifiuti!

E'o. Ed altro io posso
Guiderdone a te dar? altro compenso.
Ai benefizii tuoi?...

Sol. Sì, mia diletta,
È senza pari il dono tuo! ripeti,
Ripeti pur tai sensi: udirti, e piangere
D'amor, di tenerezza egli è tutt'uno
Per me. Dunque tu m'ami come io t'amo?
D'Elodia il core è tutto mio? favella.

E'o. E ch'altro aggiunger posso?

Sor. Oh me felice!

Benedetto fia il di che si scontraro
 I nostri sguardi insieme ! Benedette
 Tue simpatiche lagrime d'amore
 Che sul mio sen versasti, allor che amore
 La prima fiata di me tocca ei t'ebbe...
 Benedetto il mio esiglio doloroso
 Se vagheggiar la vergine innocente
 Soltanto io debbo. Oh lieto me ! tu sola
 Visiterai la pietra sepolcrale -
 Del Solitario un dì... vi spargerai
 Tu sopra una tua lagrima, un giacinto,
 Una viôla pallidetta ; e pace
 Per lui tu pregherai... compagni all'urna
 Soltanto noi sarein, disgiunti in terra.

Elo. Incomprensibil uomo omai desisti
 Di profferir misteriosi detti.
 Che? di morte favelli? Ah caccia in bando
 Dalla tua mente sì tremendi, e neri,
 Fantastici pensieri. A me sol apri
 Il tuo gran cor : palesami chi sei...
 Se inver tu m'ami. E donde conoscenza
 Di quell' Erberto hai tu ? . . .

Sol. Trema, paventa
 Di scrutinar i miei più ascosi sensi.
 Verrà tempo ch'io stesso a piedi tuoi
 L'arcano del mio cor fatal segreto
 Deporrò disperato, e a piè morrotti...
 Verrà . . . (ma fuggi o Carlo, fuggi iniquo
 La vittima infelice . . . L'innocente
 Orfana giovanetta) (*torcendo altrove lo sguardo*)
Elo. Che favelli ?

Mi raccapriccia il tuo parlar . . . tu forse
 Colpevol fosti? ah no! traluce immensa
 Virtude in te. . . Ma che? rivolgi altrove
 Stupidi i lumi? non rispondi? Ingrato!
 In me sol posa i sguardi tuoi. . . sol io
 Il tuo affanno segreto lenir posso. . .

Sol. Elodia, Elodia... rivedremci. Altrove
Il dovere mi vuole. A Dio lo giuro,
Lo giuro al nostro amor, pria che la notte
L'ali sue tenebrose vi distenda,
A te il mio cor disserrero;.. perfino
Paleserotti il nome mio... fatale
Nome però!.. Rimanti in pace... addio.

SCENA VII.

ELODIA sola, e desolata all'estremo

Ei m'abbandona! in compagnia soltanto
Son io del mio dolor. Eterno forse
Di me giuoco farà l'istabil sorte! (*s'abbandona
sopra un sasso*).

Fine dell'atto terzo.



ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

ELODIA ed HERESTALL.

Elo. Giorno tremendo , orribil giorno ei questo
Parmi Herestall ! In densa nube avvolto
Per queste balze il sol trascorre , e fioca ,
Inaugurata luce a noi tramanda...
Parmi !..

Her. Non disperar...

Elo. Presago ho il core
Di lutto, e morte... Ah! che di sangue tinta
Mi s' affaccia allo sguardo e tetra , e fera
Notte d' inferno !...

Her. In Dio confida, e spera.
Ei dissipar le tenebre funeste
Saprà. Fors'anco la vicina notte
Succederanne amica. Ma di , ferma
Nel tuo propos'o sci? Del Conte Erberto
Le offerte adunque ricusasti?

Elo. Io sola ,
Non io dissento le proposte nozze ,
Ma il Solitar o ... e Nor'ndall poch' anzi
Del Solitario alla presenza , a Dio
Ne fè rinunzia del suo amore.

Her. Ei viene...
Eccolo... A noi sen viene.

SCENA II.

NORINDALL *e detti.*

Nor.

L' ultimo addio

A darti io vengo, e da te girne in bando
Sou presto già. La vita altro non m' offre
Che un vuoto immenso in cui la notte, eterna
Ha la sua sede. Elodia il ciel ti faccia
Piennamente felice. Io rassegnato,
Vedimi, son : già consumato è desso
Il sacrificio del mio cor. Pentito,
Supplichevol, piangente a piedi tuoi
Eccomi alfin; nè sorgerò se pria
Del tuo perdono non mi fai sicuro.
All' amore, ad Elodia, all' imenèo
Rinunzio a tutto... anco alla vita.

Her.

Oh vista! (*maravigliandosi*)

Elo. Sorgi incolpabil cavalier: niun fallo

È in te lo so. Fu amor... .

Nor.

Taci, deh taci.

Più non risuoni la toccante voce
Di te angelica donna al cor d'Erberto.
Ah se pros'egui, lo vedrai caderti
Di nuovo alle ginocchia, e umana forza
Più nol torrà da questi luoghi, e tutti
I giuramenti obblierà ch'ei fece
Al Solitario.

Elo.

I giuramenti? e quali?

Nor. Il crederesti? gli giurai fin anco

Di fuggirti... Spietato! ed ei lo volle!

E non pertanto scorrere ha veduto
Le mie lagrime...

Elo.

Erberto, io debitrice

Al Solitario vo del generoso

Tuo pentimento dunque?

Nor. Interrogarmi
 Più non ti piaccia. I suoi segreti arcani
 Io non posso tradir. Trema tu stessa
 Di conoscerli... Addio.

SCENA III.

ELODIA ed HERESTALL

Her. Che intesi ! Oh Cielo !
 Che enigma è questo mai ! Rinanzia Erberto
 Elodia ; e all' uomo del mistero ei giura
 D' esti luoghi sottrarsi ! ah che virtude
 Nel Solitario non alberga ; o s' anco
 Ve ne albergasse...

Elo. Che ? Più non rimembrì
 Le tue promesse ?.. Virtuoso pria
 Di Elodia al par tu non credevi forse
 Il Solitario ?... O padre mio , ritratta
 I tuoi sospetti. Al Tempietto io volo
 Le sacrosante preci vespertine
 Ad intonar... ci rivedremo ancora...
 Ci rivedremo o padre mio.

Her. Tu guida
 Pietoso Iddio la misera orfanella. (*via*)

SCENA IV.

IL SOLITARIO e NORINDALL.

Sol. Udisti ? Al certo ei ragionava , amico
 Di Elodia mia !... Misero vecchio ! ei troppo
 Il di lui stato è commovente.

Nor. O Carlo
 L' innocente colomba io quì dianzi
 L' estrema fiata salutai. Dipinta

Le stava in volto inusitata gioja
Mista al dolore ! ah ! trista scena
Ella fu in ver quella per me dianzi !
Mi dipartiva lacrimando . . . ah pensa
Quanto costò quell' ultimo saluto
Ch' io le donai fervid' amante , astretto
D' amistà santa a soffogar l' immensa
Fiamma di questo cor. M' è legge alfine
Ch' io da te pur mi parta.

Sol. O senza pari
Amico del mio cor ! no ; giunta l' ora
Ancor non è di separarci . . . ancora
Non è compito il sacrificio : udrai
Di quanto ancor sarò capace . . . tremi ?
Sì, Norindall per tutti memoranda ,
Funestissima , atroce la veggente
Notte sarà . . . Ma chi si appressa ? Oh parmi !..
Possibile ! Emery ! l' antico mio
Fido scudier !..

SCENA V.

EMERY e detti.

Eme. Chi profferì il mio nome
Fra voi ? donde vi è noto ? Alcun di voi
Mi interessa egli forse ?

Sol. — È desso, è desso—
Vieni al mio seno amico disiato ,
Compagno indivisibil delle antiche (*alzando la
sua visiera*)
Belliche imprese mie.

Eme. Tu Carlo?.. Prence
(*con gioja e sorpresa*)

Tu vivo ? in questi luoghi ? e come ? Oh gioja !

Sol. Taci , non mi scoprir : Iddio ti torna
A queste braccia ? Oh non provato mai
Indicibil contento ! A me serbato

Era dunque il gioir in grembo ai cari,
Ai più fidi compagni dei miei mali?
Emery, Norindall, gioite meco,
Amplettiamci a vicenda.

Nor. — Ei viene meno

Per l'abbondante gioia —

Sol. Di, favella,

Come tu qui?

Eme. Lunga stagione or volge,
Che te credendo estinto, io mi donai
Al governo di Palzo, e spesse volte
Io militai sotto sì crudo Prence.

Sol. Al governo di Palzo? E qui venisti?...

Eme. Dei suoi fra tanti ei me già sceglie, e sforza
Di seguir l'orme sue. « Meco, ei già disse,
» Vieni Emery. » Pugnammo lungo tempo
Nel campo marzial, or dobbiamo
Nell' Elvetiche rupi ancor lottare...

Sol. Ahi seduttur! prosiegui...—intendo il resto.—

Eme. Ciò detto, alfin per queste erte vallate
Muove il cammin... Siam giunti, e già il più nero
Delitto meditò. Me per compagno
Or vuole, anzi ne affida a me l'incarco
Della tiranna impresa, ed ubbidirlo
Io fingo... e a un tempo per la valle tutta
Feci echeggiar l'orrendo tradimento...

Sol. Ma che tentò?

Eme. Sottrar dal Tempietto
L'orfana d'Underlach.

Nor. Inaudito,
Sacrilego misfatto!

Sol. Elodia?... Oh rabbia!
E tu vile il tacevi?

Eme. Ed ella tanto
Ti interessa o signor?...

Sol. Più che nol pensi.

Eme. Ma già fe' noto il tuo Emery l'orrendo

Arcano ai montanari , e già a disfarlo
Accorsero. . .

SCENA VI.

MARCELLA *ansante e detti*

Mar. Accorrete . . . si . . . venite :
Contaminato. . . è il tempio. . . atroce... grave
Periglio. . . ei . . . ne sovrasta. A forza tratta
Elodia. . . vien da Palzo. (*via frettolosa*)

Sol. Infame ardire !
Iniquo Palzo ! Norindall tu vola
Con Emery per quella parte... il mostro
Rintracciate voi pur. L'opposta via
Io batterò. Codardo alfin cadrai. (*entra dal lato opposto di dove sono andati Erberto ed Emery*)

SCENA VII.

HERSTALL *solo scorrendo la scena da forsennato e non accorgendosi di quelli che partono.*

Oh tradimento! oh chi mi rende... ah! crudi!
La diletta orfanella? Un Palzo infame
Me la rapì; . . contaminò le sagre
Mura del chiostro. Ah! che presago egli era
Il cor d'Elodia di sì nera, atroce
Sciagura. Dio tu l'empio arresta, e piomba
Sul suo capo tu piomba i tuoi tremendi
Fulmini irati... Odo rumor... Chi fia?

SCENA VIII.

MARCELLA NORINDALL EMERY *e detto.*

Her. Marcella . . . Erberto . . . correte... salvate...

Nor. Non più: t'accheta... È l'empio in rotta, è salva
Elodia già.

Her. Chi la salvò? Gran Dio
Tu mi ritorni a vita.

Nor. Il Solitario
Al fero Palzo la sottrasse.

Mar. Or vedi . . .
Entrambi a noi s' appressano . . .

Eme. L' insegue
Il seduttore con armate genti.

SCENA IX.

IL SOLITARIO *traendo per un braccio ELODIA quasi moribonda, coll' altro facendo scudo ai reiterati colpi di PALZO. NORINDALL, EMERY ed alcuni villici pongonsi in difesa del SOLITARIO, PALZO coi suoi incalza il SOLITARIO e detti.*

Sol. Vile! Assassino! traditore! . . .

Nor. Arretra...

Eme. Indietro. . .

Pal. Oh rabbia! e tu pure codardo?
(*ad Emery*)

Eme. Io ehe non nacqui a simili delitti,
Io tradir ti doveva.

Her. O figlia!

Mar. Oh gioja! (*Marcella ed Herstatt sostengono Elodia fra le braccia*).

Sol. Palzo ti desta dal tuo rio stupore;
Destati alfin: me guata fisso... tremi?
Vile! Non osi sollevare tuoi sguardi
Dal suolo tu? La mia presenza dunque
Si ti atterrisce?

Pal. Il mio stupore ei nasce
Da ben altra cagion. Vedermi io cinto

D'assassini tuoi pari, e quel ch'è peggio
Il vedermi tradito dai più cari (*fissando E-*
mery)

Miei fidi amici, e il rinvenirmi in mezzo
A quest' erme foreste con sì pochi
Compagni d'armi, or me perplesso rende
Tremante, e vil. Ma no: dovessi io pure
Cadere esangue e per tua man, vedrai
Di che furor tremendamente armarsi
Palzo saprà contro di te... vedrai...

Sol. Prode non d'opre, sol di detti!

Elo. Oh vista! (*Elo-*
dia riavendosi manda un grido di spavento alla
vista di Palzo)

Stammi d'innanzi l'assassino? E il cielo
Ancor morto non t'ha perfido mostro?
Padre, Marcella, amici è l'empio questi...
Io lo conosco... è Palzo: ei per le chiome
Mi strascinava moribonda, e invano
Io misera piangeva, ed ululava...
Egli era sordo, e solo udiva... infame!
Il suo delitto... ma opportuno Iddio
Vi accorse pure alle mie grida, e salva
Ei m'ebbe, e infranse i suoi disegni.

Pal. Ah tardi

Al pensier mi ricorse iniqua donna
Di cacciarti nel cor questo mio brando.

Her. Prode eri allor contro una donna inerme!

Sol. Audacemente vil, stoldo Palzo

Lasciam di garrir: fine agli oltraggi.
Quell' elsa impugna del tuo brando, e vieni.
Meco dell'armi al paragon. Le usate
Tue nefande bravure or qui tu mostrá.
Ma che discorro? Entro al tuo cor codardo
Del Solitario sol la voce infonde
Nuovo terror. Già pinto è sul tuo volto
Il pallore di morte... già sottrarti

Par che tu voglia al mio furor . . . t' arresta.
Ancor non scorre il sangue tuo . . . riprendi
L' usato ardir.

Pal. Me presto al rio cimento
Vedi o stranier .. ma che? siam cinti ancora
D' armate genti? . .

Sol. Ad un sol cenno mio
Dilegueransi i miei , dove tu voglia
I tuoi di te più vili, e traditori
Pur dileguare.

Pol. Primo io ten do pruova. .
Ite voi tutti (*si ritirano i seguaci di Palzo.*)

Sol. Alfin sei pago? (*da il segno
ai suoi che si ritirino*)

Pal. Or franco
Al cimento verronne.

Elo. — O Dio proteggi
Il mio benefattor — (*vien tratta da Mar-
cella in fondo alla scena. Emery Norindall, ed
Herstall ritiransi del pari in fondo.*)

Her. — Ecco avverati
I tuoi presaggi Elodia — Alfin pur sangue
Scorrer vedrassi . . .

Nor. Ma di Palzo il sangue —

Pal. Vedremlo iniqui...—Lasso! quale orrore
Me tutto invade! —

Sol. Mormori in te stesso?
Impugnar tu non osi il feral brando?
Vano ei ti fia cotesto induggio... all' armi
Seguimi alfin. Io ti precedo. (*via*)

Pal. Andiamo. (*lo siegue*)

S C E N A X.

Sorpresa universale.

NORINDALL , ELODIA , MARCELLÀ , HERSTALL , ed
EMERY. *S'ode da lungi il fragore delle armi.*

Elo. Chi di lor vinse? Oh Dio!

Nor. Certezza in core
Abbine o donna. Il Solitario al brando
Uso ben è... cadrà quel Palzo omai.

Elo. Cadrà quel Palzo?... io rivedrò l'amico?
Il rivedrete voi? me lassa! oh quale
D'armi fragor! quai grida! ah! vili!
E voi qui state? ed io qui stommi? andiamo
Soccorriam l'amico... io sola almeno... (*fuor
di se, in atto di partire*)

Eme. Eccolo... ei viene...

Her. Chi?

Eme. Nol vedi? è desso...

Il Solitario.

Elo. Vincitore, o vinto?

S C E N A XI.

SOLITARIO e detti.

Sol. Sì, vincitor ne vengo... Elodia mira:
Sangue è di Palzo. Vendicata appieno
Donna sei tu... di tanta vista amici
Pascete pur gli sguardi vostri. (*mostrando
il brando insanguinato*).

Tutti Viva

Il Solitario viva!

Sol. Al Ciel rendete
I vostri omaggi.

Her. O sommo eroe! Celeste

Difensor nostro.

Elo. Onore della valle,

E mio.

Sol. Tacete. . . Addio. (*via frettolosamente e
si inselva*)

Her. Seguiamlo amici,
Seguiamlo tutti l'uomo del mistero. (*tutti lo
sieguono*)

Fine dell'atto quarto.

ATTO QUINTO

Notte.

SCENA PRIMA.

ELODIA in fondo genuflessa a piè delle tombe: il SOLITARIO inosservato la contempla, indi esclama.

Sol. (Eccola! oh vista! Supplice, prostesa
A piè di quelle tombe!) *Elodia!*

Elo. Oh voce
Che mi penètra il cor! . . . Tu desso? oh vieni,
Plora tu meco pur... sospira meco
Su le reliquie degli estinti miei
Sciagurati congiunti.

Sol. — Oh ferì troppo
Orribili ricordi! — A me non lice
Innocente fanciulla opra sì pia
Divider teco. Hanno quell' ombre a sdegno;
Io già tel dissi, i preghi miei.

Elo. Crudele!
Un solo prego, un prego sol tu nieghi
Alle dogliose vittime innocenti
Anzi tempo sacrate a morte atroce
Dal terribile Carlo di Borgogna?

Sol. Oh cessa, cessa se non vuoi ch'io morto

Ti cada qui... su la medesima terra
Che chiude in seno i tuoi più cari.

Elo. Oh Dio !

Qual mistero è mai questo?.. Oh tu, deh! parla,
Che di comune col terribil Carlo
Avesti mai? rispondi.

Sol. Io ? . . nulla. (*con somma agitazione.*)

Elo. E donde in te tanto terror se avviene
Ch' io mal mio grado a rimembrar talvolta
Colui son tratta ?

Sol. — Che risponder deggio? —
Ogni nefanda impresa , ove tu voglia
Rammentar degl' iniqui , è acuta punta
Al core, il sai , del virtuoso. Io quindi...

Elo. Non più stranier , ti credo. In te riposta
Piena ho fidanza , e il tuo gran cor, mi diede
Prove bastanti di virtù. Sottratta
Non fui per te dalla esecranda possa
D' un' empio Palzo ? E fama , e onore , e vita
Tu non serbasti a me ?

Sol. Dunque me credi
Virtuoso , incolpabile , sincero ?

Elo. Sì.

Sol. Sta ben ! m'odi misera orfanella.

E questa è l'ora in cui gli arcani tutti
Svelarti io deggio. Or mira : han d' este tombe
Principio i miei segreti. (*il Solitario dopo aver presa una delle fioche lampadi appese alla prospettiva delle tombe , e situatala più vicina ad esse , prende Elodia per mano , e le impone che vi guatasse al di dentro: indi si scosta da Elodia.*)

Elo. Oh tu che imprendi! (*atterrita*)

Sol. Guata più addentro. In note atre di sangue
Stà scritto già sulla funerea soglia
» Qui giace. . . .

Elo. Il Conte di San Mauro. » Oh vista!!!
(*interrompendolo con calore*)

O padre mio!... Deforme scheltro ahi! quanto
Sei divenuto! Perfido assassino

Di San Mauro ù t'ascondi? Ah vieni amico,
Rintracciàmo l'omicida estinto:

Per le chiome strascinisi repente

Dinnanzi alla paterna ombra sparuta...

Oh che mai vedo!... Luridi di sangue

E sen mi addita, e vesti il morto padre!...

Sol. Morte, morte t'affretta deh!

(*il Solitario è preso da un forte tremito*)

Elo. — Che miro!

» Qui giace Irene, e il pargoletto. » Iniquo

Seduttor di Borgogna! È questo il frutto

Di sua barbarie! O sconsolata Irene

Qual fu il tuo cuore allor che l'empio Duca

Te lasciò in terra e misera, e deserta!

E quel che è peggio di crescente prole

Carco il tuo grembo, il barbaro patteggia

In Londra occulte nozze!... Ahi! rimembranza!

Qual fu il tuo core, allor che si decise

A Margherita di Yorch dar la mano

Di sposo innanzi agli occhi tuoi! me lassa!...

Ombra di morte affacciasi... si stringe,

Al nudo fianco il figlio pargoletto!...

Irene... Irene ah' ti nascondi... Il figlio

Teco nascondi... io più non reggo.

Sol. — Ahi lasso!

Già veggio spalancarsi orribilmente

Sotto ai miei piè l'inferno! — (*il Solitario a stento si regge in piedi*)

Elo. Ed oh! » Qui giace

Il Priör d'Underlach » O disumano

Borgognone, sacrilego tiranno!

Mostro peggiore d'ogni mostro a tanto

Giungesti tu? Fin nelle sacre celle

★

Empio!.. scannavi vittime?... .

Sol. Finisci

O figlia di San Mauro... un uom t'ascolta.

Elo. Mi costringesti tu : ma che ! travedo !...

Tu tremi ? A stento ti sorreggi in piedi ?

Sguardi slanci di fuoco a quelle tombe ?

Sol. Elodia fuggi il Solitario... or fuggi.

Frapponsi un' infernal, atra barriera

Fra noi... la vedi?... e me respinge addietro.

Furie d' inferno cingonmi... là ritta

Sulla muscosa, arida pietra Irene

Stassi discinto il crine e rabbuffato... .

Scheltro di morte miserando !. Ahi ! sporge

Fuori la testa l' anzi tempo estinto

Suo pargolo !.. Oh rampogna !.. ei s' avviticchia

Digiuno al sen materno e sitibondo...

Ahi ! Lo respinge disperata Irene

Ch' aiutarlo non può :... che veggo ? Entrambi

Mi perseguono irati... e per le chiome (*è nel sommo delirio.*)

Strascinanmi anelanti appo la tomba.

» Qui dentro scendi » grida prima Irene:

Ulula il figlio , ed eco fa indistinto

Alle grida materne... Ahi ! vista ! Ei preso

Da pueril furore il crin m' afferra

E graffia il viso !...

Elo. Oh datti pace. — Ahi lassa !

Sarebbe mai ? —

Sol. Già mi lasciar ?.. Respiro.

Si dileguar le crude ombre adirate ?...

Me misero ! Gigante a me s' affaccia

Ombra più truce delle prime !... È desso...

Io... lo ravviso... è desso... io lo conosco

Agli atti , ai moti il Conte di San Mauro !...

Ei già s' avvanza... egli m' insegue.. Ah salva...

Salvami Elodia dal tremendo sdegno

Di San Mauro tuo padre. (*corre verso Elodia*)

Elo. Arretra, arretra. (*lo respinge.*)

Sol. Tu pur mi scacci?

Elo. Io?... No... Ma tu saresti... (*Elodia quasi pentita che l'ha respinto lo accoglie con amore misto a spavento.*)

Tu Carlo mai?

Sol. Che parli? È fra gli estinti
L' uom che tu dici.

Elo. Ah vieni dunque, vieni
Me presso pur. Sorreggerti a me sola
Fra tante ambascie ei lice.... E perchè tanto
Ti interessano amico quegli avelli?
E donde in te tanto terror trasfonde
L' ostel di morte?... E quei deliri... e il tuo
Qui spesso d' ombre ragionar?... Quel pianto...

Sol. Non creder nulla... io delirai: fur vote
(*riavendosi.*)

Larve, che i sensi miei turbar. Ma dimmi,
Se ritornasse dai sepolcri a vita
Dei tuoi congiunti l' uccisor, pentito,
Supplichevól, piangente, rassegnato...
Ah dimmi Elodia...—Oh che disvelo io mai?—
Perdonerestil tu?

Elo. Tremendamente
Io l' odierei, e s'anco eterna fora
La mia esistenza, eternamente io donna...
Vièmaggiormente l' odierei.

Sol. Crudele!
A Dio medesmo t' opporresti, a Dio?

Elo. Oh qual linguaggio è il tuo! tralucer parmi
Disperazione orrenda nei tuoi detti!...
Sì, la natura, Iddio, le inulte ancora
Ombre dei miei parenti, il mondo tutto
Odia il feroce Borgognone...

Sol. Taci:
Tropo mi offendi o giovinetta.

Elo. Io parlo

Di lui soltanto , e non di te.

Sol.

Se Carlo

Ti comparisse innanzi ?

Elo.

Il fuggirei.

Sol. Il fuggiresti? Oh rabbia! Or vè... quel desso
lo son... *(alza la visiera.)*

Elo. Possibile! *(rincula per l'orrore.)*

Sol.

No : Carlo non mente.

Elodia il ciel mi ti conduce... Il cielo

Uccider non potea cotanto mostro

Se il tuo perdono pria non cancellate

Sue colpe avesse. Or deh, se a te fec' io

Pur mai del bene, se mi amasti un tempo,

Tu mi perdona , indi tu stessa un ferro

Figgimi in seno a vista di quell' ombre.

Elo. Tu quel desso? tu Carlo? Iniquo, ah! troppo
(con sommo spavento, e sorpresa.)

Terribil nome ! E tu d'amor parole

Giuravi a me ? D'amor parole ah ! lassa!

Proffersi io téco pur! Va, sgombra, fuggi

Da questi luoghi... ah! raccapriccio! oh vista!

Di sangue un mar sorge fra noi... lo vedi!..

E ne sepàra... ah! miseri!.. Furente

Ne disgiunge quell'ombra, ed è pur quella

L'ombra del padre mio! Sangue mi grida... un ferro

Già m' appresenta... il vibra, ei dice... o figlia,

Vibralo tutto in sen di Carlo... Il vibro?

Sol. Vibralo sì : morrà sol per tua mano

(fuori di se, e preso da profondo furore.)

L'abborrito assassin... chè tremi ? il petto

Io t' appresento inerme... ah sfoga tutto

L' odio tuo contro me: sol col mio sangue

Si placherà quell' ombra.

Elo. *(come sopra)*

Oh mio spavento!

Ah , vivi, vivi, e da me lungi... eterno.

Odiarti or deggio...—e il posso? —

Sol.

Ed odiarmi

Dunque giurasti? e l'atterrai?... Crudele!

Elo. Tu piangi?... invan. Non più lenir quel pianto
lo posso... e che? tu bieco altrove il guardo
Torci adirato? Insano! Oimè! qual ferro
Blandisti tu? t'arresta.

Sol. Elodia! Elodia!

Elo. Deh cedi, cedi a preghi miei. . .

Sol. Tu preghi?

Chi tu preghi sovvenienti?

Elo. Un uom che amai...

Sol. Ed or quest' uom sì abborri?

Elo. Ah sì.. no.. L'amo...

Io l'amo ancor... (oh che diss' io !

Sol. Tu m'ami?

Ancor tu m'ami dunque? e creder posso?

Elo. Al mio spavento or credi, al pianto mio.

Sol. Oh dolce sfogo d'amoroso pianto!

Oh gioja! oh vedi... anch'io le gote aspergo

Di dolcissime lagrime... tu il vedi?..

Elo. Non più Carlo, non più. Profferto ha Iddio
(ella mostrerà di esser scossa alle parole di Carlo.)

Il tuo perdono in vece mia. Tu sei

Ognor per me qual fosti.

Sol. Oh mio contento!

Ognor per te qual fui?..

Elo. Sì.

Sol. Ma poch' anzi

Tu non giurasti eterno odio mortale

A Carlo?

Elo. Io tutto obbligo: sol di virtude

Odo, e del Cielo l'imperante voce

Che grida a questo cor « perdona a Carlo. »

Sol. Ripeti pur tai detti... inebbriarmi

L'anima io sento di soave, e dolce,

Novella tenerezza! Oh troppo cara

Vergine della valle alfin deh! vola

Al sen di Carlo. Oh come tosto io veggio
 Sparir mie colpe, e cancellarsi al dolce
 Tocco innocente ed amoroso a un tempo
 D' Elodia mia!.. Chi vien ?

SCENA II.

NORINDALL , EMERY e detti.

Nor.

Prence!

Eme.

Signore!

Sol. Erberto deh ! vieni Emery... gioite
 Una volta pur meco. È già palese
 All' orfanella il mio destin, mie colpe
 Tutte a lei note son ; profferito alfine
 Ha dessa il suo perdon. L' uom della rupe ,
 Il Borgognone è pur felice. Solo
 Il Baron d' Herestall resta a placarsi.
 Supplici tutti a piedi suoi cadremo ,
 Piangeremo noi tutti , e il pianto nostro
 In cor del vecchio troverà la via ,
 E sforzerà a profferir per Carlo
 Il suo perdono.

Nor.

Eccolo... ei vien. — Presaggio

Funesto ho in core. —

Elo.

E con lui vien Marcella.

S C E N A III.

HERESTALL, MARCELLA e detti.

Mar. Figlia !

Elo.

Marcella ! Padre !

Her.

Elodia! Amici !

Parmi che a tutti vi sorrida in volto

Repente gioja al mio venir...

Sol.

Pur troppo

Il ver tu parli. Una inattesa gioja

Traluce in noi... ma da te sol dipende
Eternar questa gioja.

Her. Su favella.

Sol. Io che sottrassi Elodia d' ogni male,
E la valle purgai d' ogni nefando
Delitto che infestavala, poss' io
Una grazia ottenere?

Her. Mille: prosiegui
Unico nostro difensor.

Sol. Gran tempo
Egli è ch' ardo d'amor per la modesta,
Virtuosa orfanella, ed ella amore
Al par di me sente per me; ned osa
Accento profferir... sol muta attende
La sua sentenza. Presto, or vedi, io sono
Al disiato imene, ove tu voglia
Acconsentir.

Her. Anzi lo bramo io questo
Dolce imenëo. Suvvia correte all' ara...
Là in santo nodo vi congiunga Iddio.
Itè... ma no; pria che scintilli, ed arda
Il fuoco nuzial, prima che sfumi
In aureo vaso il sacro incenso, io posso
Saper chi appien tu sia?

Sol. Dinnanzi a tutti
Confession di me ten fò: depongo
Ecco il mio brando a tue ginocchia; abbasso
Ecco la mia visiera... riconosci
Una volta me pur.

Her. Chi sei tu mai? (*Herestall rin-
culando per la gran sorpresa.*)

Sol. Carlo son io che a te prosteso, umile,
Chiedo da te perdono.

Her. Or va... ti scosta (*con
sommo calore*)
Uom degli abissi.

Elo. Anco perdona il Cielo
Agli infelici, ai reprobì... e 'tu padre?

Nor. — Misero amico! —

Eme. — Disumano vecchio! —

Sol. Herestall !!!

Her. Carlo !!!

Sol. Al pentimento mio
Perdona, alla sciagura, o tosto al petto
Figgimi un ferro.

Her. (*prende la spada, che a piedi suoi de-
posto avea Carlo, e cerca avventarsi contro di
lui, indi si pente.*) Ah si... che fò?... macchiarmi
Io del tuo sangue? Un assassin tuo pari
Il versò pur quel sangue. Va... t'invola
Dai miei sguardi uccisor di mio fratello,
Esecrando carnefice di tutta
La mia famiglia sciagurata... or fuggi.
Empio assassin d'Irene mia, del mio
Non ancor nato pargoletto. E posso
Io perdonarti mai? Va, ti rintana
Fra gli abissi d'inferno. Empio guerriero
Chi ti sottrasse fuori della tomba?
Sacrilego stranier!... Scempio, e flagello
Della francese Nazione... ruina
Della misera gente di Granson...
Terror di Neuchatel... sterminio, e lutto
Dello Svezzeze popolo... tiranno
Di tutta l'Europa... ed osi?...

Sol. In parte
Or tu in perfidia me somigli alfine
Ove non vuoi tu perdonarmi.

Her. Iniquo!
Ed all'altare del Signor tu ardivi
Offrir tua mano ancor lorda di sangue
Alla innocente vergine, alla figlia
Delle vittime tue? Vil seduttore!
Mira il demente, vagabondo spettro,
Di Irene mia scagliarti a piedi il nudo,
Macilente cadavere sformato

Del suo bambin. Non odi tu le grida
Delle scannate vittime sull'alto,
Terribil balzo? Ancor veder già parmi
Precipitosamente rotolare
Da quell' erto ciglion le sacre teste
Dei sacerdoti d' Underlach! Ah! parmi
Rosse di sangue ancor l' onde scorrenti
E di Moràt, e Mosa, e Neuchatèl
Vedere ancor pei massacrati... ah! duolo !...
Popoli tanti....

Sol. Taci una volta, taci
Narrator fido delle mie soltanto
Nefande imprese, e non dell' opre mie
Generose, ed umane.

Her. Lungi o mostro!
Non profanar più oltre questi luoghi
Colla presenza tua. Mia voce innalzo
In nome dell' Eterno. Ognor più abborro...
Eternamente... e più abborrito ei fia
L' uom del delitto, l' assassino, il crudo
Conquistator sacrilego, l' iniquo
Borgognone, il carnefice spietato.

Elo. Padre crudele!

Mar. Io raccapriccio... io tremo!

Ner. — Ah! sciagurato Carlo! —

Eme. — Oh d'ogni belva,
Belva peggior, perfido vecchio! Ah! stolto! —

.... Silenzio universale

Sol. Da te abborrito ancor? ah! vile! Oh rabbia!
Da te abborrito ancor? ah! fero accento
Che in fondo all' alma penetrar m' intesi!...
Era destino Elodia che disgiunti
Ci avesse in questa terra un uom più iniquo,
Più di me reo, nè men feroce o crudo!
Vergine sciagurata! . . obblia se puoi

Il mio nome fin anco... Altro imenëo
Un dì farem, ma in altra terra... udisti?
Il mio destino in liste sanguinose
Già scritto il veggio negli eterni libri...
Nè sillaba di sangue si cancella

Se non col sangue. (*si ferisce, e cade.*)

Nor. Oh Dio! che festi mai?

Elo. Compiuto o padre è il sacrificio... ei muore,
Ed io lo perdo?... ah! lassa!.. io più non reggo...
Il piè vacilla... misera... io già....manco.

Mar. Elodia! ah! più non ode!

Eme. Esulta iniquo

Del tuo misfatto!

Her. Oh figlia!

Nor. Oh fera, atroce

Notte di sangue!... Oh memorando caso!

Fine della Tragedia.

VARIE POESIE

O D E

*L'avello di Virgilio che si vede sopra il colle
di Posillippo a poca distanza da Napoli.*



È questo il sacro avello
Che il cener freddo di Maron rinserra :
Questo è del cigno Mantoân l'ostello !
Salve o vate immortal ! A te la terra
Fia lieve e pia, ! ned acquilon nemico ,
Ma cheto , cheto , e amico
Spiri aleggiante zefiretto intorno
Al fera! tuo soggiorno !
E il pianto solo di mesta donzella
Quest' arsa pietra dolcemente bagni
S' avvien ch' ella si lagni
Preda d'amor ; nè a te parrà novella
La pietade d'amor , chè i dì funesti ,
Gli amari casi di Didon pingesti.

Udirti ancora ah parmi
D' Amarillide tua chiamare il nome
Con pive agresti , e con agresti carmi !
T' udirò appena , e si fer miti , e dome,
E le spelonche abbandonar le belve

Seguendo per le selve
 Te novello cantor , novello Orfeo ;
 E ligia ancor si feo
 Teco in amor natura , e tra le piante
 L' allegretta dei fior alma famiglia
 A riàmar si consiglia :
 E il verde alloro di te vago, e amante
 Al tuo crine s' afferra , ed ecco intesta
 Gentil corona a ti adornar la testa.

O del guerrier pietoso ,
 O del pastore che cantò d' amore
 Fido cantor, fia dolce il tuo riposo !
 E i miei desiri accetta e i carmi, e il core.
 È notte : e qui il mio cor volge il desio
 Del colle in sul pendio
 Di cedri , aranci , e mille fiori adorno !
 Qui di quest' urna attorno
 Ombra felice , come dolce il lume
 Di Cinzia amica ad allegrarti splende ,
 E ognora, ognor si stende
 Per l' aer tenebroso ampio il barlume
 Le vette a rischiarar del pio boschetto,
 Dolci sensi a destar in uman petto !

Qui bianca al par di neve
 Sgorga un' onda dall' alto e poca , e grama ;
 Lieve serpe il terren , mormora lieve,
 E mille rimembranze al cor richiama.
 Fia che il sole si levi , o in occidente
 Il suo carro lucente
 In grembo al mar si posi, ognor più altero
 Dall' avello suo nero
 Sorge Marone, e siede all' ombra molle
 Dell' amato suo Lauro ; « e qui, mi dice:
 Vivi eterno, e felice. »
 Sempre gioconda , sempre varia, e bella

Di natura è la scena in questo colle
Che Posillippo il passeggero appella!

Deh a questi rami appesa
Stia presso all' aurea tua l' umil mia cetra ,
E della stessa melodia compresa
Le note impari a modular per l' etra
Che in ogni età l' han resa celebrata.

O terra fortunata
Che tieni in grembo il sommo vate assorto
Quanta invidia ti porto !
O chiaro sole! oh speme di Elicona!
O di Mantova onor , cigno famoso,

Del cui canto amoroso
Italia tuttaquanta ancor risuona ,
Deh inspira al petto mio quel sacro ardore
Che t' ispirò sublimi sensi al core.

Ma oh qual divin semblante
S'alza da questi marmi alla cui vista
Nel sen s' è fatto il cor già palpitante ! . . .
Ah ti conosco al volto, ed alla mista
Degli allori, e dei mirti alma ghirlanda!

Chè sorgi ombra onoranda ?
Qual di pianto cagion ? chè torva guati
Me con occhi adirati ?
Me vieni forse a discacciar che osai
Premere tue zolle con profano piede ? . .

« No : dall' eterna sede ,
Per te... , mi dice , io quì discesi ormai,
Perchè il tuo amor che sacri a me pietoso
S'abbia mercede : . . . » e quì restò pensoso.

Quindi ripiglia il pianto :
» Della felice tua terra natia
Un genio illustre con novello canto.
Ritrovò dritto del mio cor la via ; »
» E a lui soggiunge » a lui la gloria, e il merto

Debbo di questo serto ;
 E il vanto a lui, se le mie inculte avene
 Lenir sepper le pene
 Al dolente pastor delle Convalli ;
 Onde a vicenda le campestri dive
 In sulle amene rive
 Or venian del Mincio a intrecciar balli.
 Or d' Aretusa in sulle amiche valli

 Cinte di piante ombrose.
 Quindi del buon Teocrito mi duole
 Chè l' ingrata tua patria a lui non pose
 Non pochi fior, non pietre, non parole.
 A lui tu dunque 'or sacra le tue cure,
 Onde l' età future
 Nol ricopran d' obbligo. » Sparve, ciò detto,
 Additandomi il petto ,
 Quasi volesse dirmi: » il guiderdone
 Alle tue tante Lagrime pietose,
 A tue cure amorose ,
 Ed ai sospir ti renderà Marone. »
 Ed io gemente allor ch' ei volse il passo
 Ricaddi pel dolor sovra il suo sasso.

IL DI' DEI MORTI

Ambo le guance sentirai bagnarti
 Sovvissime lagrime, e per tutta
 Scorreerti l'alma del dolor la gioja.
Ipp. Pindemonte.

È degli afflitti il pianto è pur conforto
 Alle mest'ombre degli estinti-miseri,
 Chè in un con essi altro diletto è morto.

Arresta il passo o peregrin sincero
 Se umane scontri per le vie reliquie,
 Che indistinte rinserra un cimitero.

Una viôla, un pallido giacinto,
 Un querulo trapianta amico salice
 Allor che avrai l'ortica, e il cardo estinto;

E giovinetto, ombrifero cipresso
 Lor cresci attorno e tetro, e malinconico,
 Ch'altro arbore all'avel non è concesso.

E alle spolpate dei morti ossa insepolti
 Incendi un rogo: estremo refrigerio
 Un rogo egli è per lor soventi volte!

E se mai prema stupido villano
 Le sante glebe che berran le ceneri
 Arse dalle tue man, grida all'insano,

» Arretra, Arretra « e lo vedrai prostrarsi.
 Paüroso repente e supplichevole,
 Mesto, gemente, e in lagrime stemprarsi,

E se per erto colle e faticoso
 Ombre vedrai tu errar dogliose, e tacite,
 Di lor: « salvete, e fia con voi riposo. »

E per atto magnanimo, e sì pio
 Sorrideran di gioja, e forse memori
 Di te, per te ragioneran con Dio.

Ma pel profano cui non cape il core
 Per lor mai senso di pietà, discorrere
 Di lui con Dio s' udranno con orrore.

Pace dunque al fratel preghi il fratello,
 Al consorte la sposa, e s' oda gemere,
 Sospirar di dolor sul freddo avello.

Pace all' amico, ai spenti figli, al padre,
 Ai nemici financo, ed alla tenera
 Vergin più bella di più bella madre.

E questo è il giorno in cui più santa, e cara
 La preghiera diventa, e sacra scorrere
 Lagrima vedi che non è discara.

Vien superbo mortal: per poco almeno
 Piangi tu pur sulla diserta ed arida
 Terra che chiude i tuoi più cari in seno.

E del tuo pianto allor tiepida, e molle
 Fatta la terra, s' aprirà. . . discendere
 Potrai tu in fondo, e rompere le zolle,

Che soverchian chi vita ei s' ebbe un giorno
 E culla teco, e comun tetto, e patria,
 Pene, e gaudio comun, comun soggiorno: . . .

Ma che più tardi? alto solleva i marmi,
 Ricomponi i sepolcri, e tra le lagrime
 Gli estinti onora di pietosi carmi.

Su per le croci che lor fan corona
 Lampade incendi sepolcral, funerea;
 E di verde mortella l' incorona.

E addentro a la dei morti orrida stanza
A disgombrare il puzzo insopportabile
Di fior subentri un eternal fraganza.

Ombre amiche salvete ! Anch' io pur oso
Papaveri sfiorar sull' urne gelide,
E pace a voi pregar, pregar riposo.

Anch' io la nota alternerò dolente ,
Ed il sospir, la trista querimonia...
A voi tutto sacrandò il cor, la mente.

CANZONETTA

I palpiti d' un secondo amore.

Perchè due tonde , e rosee
Gote in mirar di Fille,
E al vivo lampo fulgido
Dell' alme sue pupille
Perchè tu in sen mi palpiti
Povero cor così ?

Forse le forme amabili
D' una gentil bellezza
Son forme così orribili,
Che ispirino furezza,
Onde turbarsi l' anima
Potesse per timor ?

Ah no; che un sguardo tenero
Di due begl' occhi amanti
Dal più dolente ciglio
Terge gli amari pianti !
Dunque perchè tu palpiti
O mesto cor così ?

Parla , rispondi . . . ah ! misero !
Taci . . . t' intendo ormai...
Il so : tu fosti vittima
D' altri più amati rai :
D' altro amoroso incendio
Tu fosti preda un dì.

E so che fido, e semplice
Era il tuo caldo affetto ,

Ma sol di un riso ingenuo
Sotto il fallace aspetto
Per tuo crudele esempio
Già Clori t'ingannò;

Onde in penose angoscie
Gemesti immerso, e i giorni
Non più d'allegre immagini,
E di lusinghe adorni,
Ma tristi, e inconsolabili
Traesti nel dolor.

Ah! mi rammento i palpiti,
Le pene, i lunghi affanni
Dopo che il tuo bell'idolo
Con li più neri inganni,
Pria ti sedusse, e perfida
Poscia t'abbandonò!

Ed or che sei tu libero
Dai lacci tuoi primieri,
Per te son muti, e languidi
Due sguardi lusinghieri,
Ed un bel crin che al niveo
Discende ignudo sen.

Ed or che sgombra hai l'anima
Dalle tue fiamme antiche
Per te non son più amabili
Le sembianze amiche
D'una bellezza ingenua
D'amor loquace appien;

Non già perchè insensibile
Senso d'amor non hai,
Ma perchè ancor sei memore
Dei tuoi passati guai,

Onde novelle insidie
Temi, e novello amor.

Perciò due tonde, e rosee
Gote in mirar di Fille,
E al vivo lampo fulgido
Dell' alme sue pupille
Perciò tu in sen mi palpiti
Povero cor così.

ODE.

Le ultime parole d'un sentenziato a morte.

Ove son ! qual novello abituro !
 Qual rio tetto ! quai nere ritorte !
 Oh quai porte ferrate ! . . oh qual muro
 Mi rinserra ! e qual misto a terror
 Sul mio cor freddo gelo piombò !

Ahi me lasso ! vaneggio ? Repente
 Qual tremendo s'affaccia adirato,
 Accigliato fantasma alla mente !!!
 Ahi ! qual s'apre voragin !!! Qual mar
 Valicar sciagurato io dovrò ? ..

Su , nocchieri la voga battete ;
 Sormontate la stella , il cammino ,
 Il destino perverso . . . fremete ?
 Forsennati ! reggete il timon...
 L'aquilon già la barca affondò . . .

Ah siam preda di morte ! . . s'incalza
 La bufera imperversa , e mugnante ,
 E sbuffante onda irata s'innalza,
 S'accavalla , ne avvolge . . . il timor
 Già dal cor ogni speme furò.

Già vien manco l'ardire . . . ahi deliro !
 Dileguossi la nera procella ,
 E la stella... ed i nembi sparìro.
 La barchetta fatale... il nocchier...
 Il pensier , l'egra mente sognò.

Io son solo tra queste pareti ,
 Solo in preda al pensier che m'atterra,
 E fa guerra a miei giorni irrequieti:
 Qui aspettando stò l'ora fatal ,
 Qui la fral vita mia deporrò.

Tormentosa compagna indivisa
 Sol me cinge pesante catena ,
 E dà pena a quest'alma conquisa
 Dall'affanno , dal duol, dal furor,
 Dal livor che già tutta inivasò.

Notte eterna , silenzio profondo
 Sol qui regna , e segreto m'addita
 Qui finita la scena del mondo.
 Sol d'orror, di dispetto e martir
 Qui morir l'omicida mertò.

Ahi dolore ! qual grido tremendo
 Dapertutto omicida risuona ,
 E rintrona il mio carcere orrendo ?
 Ah per l'aer si sperda il clamor !
 Al mio cor la costanza mancò.

Ma che veggio ? Trafitto ed esangue
 Sulla bara ferale sdrajato,
 Deformato , ancor brutto di sangue
 S'appresenta al mio sguardo un mortal? . .
 Un pugnai traditor lo svenò. .

Ti ravviso infelice ! Al tuo petto
 Io rifissi quell'arma... spietato!..
 Ma dal fato fu il colpo diretto.
 Io non nacqui uman sangue a sitir ,
 A fallir chi mi trasse non sò,

Sol quest' oggi . . . domani sotterra
 Tu m' avrai compagno agli avelli:
 Là fratelli ne accolga la terra ,
 Là sopito l' antico rancor
 Tu d' amor , io d' amor parlerò.

Ma oh qual voce , qual triste lamento !
 Donde viene? Chi piange ! È l' afflitta,
 Derelitta consorte . . . già sento
 I miei figli a vicenda plorar ,
 E sclarar, dove il padre ne andò!

Sposa , ah figli potessi almen solo
 Stanza eterna donarvi e ricetto
 Nel mio petto... apprestarvi un consuolo! . .
 V' appressate... almen pria di spirar...
 Inondar voi di pianto saprò.

Ma che parlo ? Una torre , un castello
 Ne separa . . . ah ! dispetto ! il vedete?
 Quì vedrete domani l' avello ,
 E direte : quì giace il fedel :
 Scuro ostel l' amor nostro serrò.

Disse appena , e si tacque dolente ;
 E subentra un orrenda quiete
 Alle inquiete sue smanie , al furente ,
 Palpitante , gemente suo cor ;
 E d' ardor disperato avvampò.

Poi riprese : qual s'ode rumore?
 Chi s' appressa ? un ministro di Cristo...
 Di me tristo sen vien punitore ?
 Dio di pace perdona a chi muor ,
 Io miglior di te scampo non ho.

Una croce a me tosto una croce;..
 È già meco . . . io la stringo . . . l'ampietto
 Al mio petto ! già l'alma mi coce
 Santo ardore . . . già sfido il martir ,
 Già morir sorridendo saprò.

Oh che veggio ! Da un picciol forame
 Picciol raggio di luce penètra
 Nella tetra prigione . . . oh quai brame ,
 Qual d'affetti battaglia al mio cor
 Il chiaror d'esto sole arrecò !..

Già squarciato è del triste futuro
 Il velame tremendo , fatale...
 Già m'assale dei giorni che furo
 Per me allegri, il crudel sovvenir...
 E in ciò dir la sua fronte celò.

Quindi fatto smaniöso, e furente .
 Con più lena ripiglia : alla strage
 Chi me tragge anzi tempo ? ah ! demente !
 Mira il sole . . . il vedesti ? Forier
 Tristo, e fier di tua morte spuntò.

Addio immagin di vita diletta ,
 Addio dolci lusinghe di vita . . .
 Già m'invita la morte . . . ha già stretta
 L'empia falce . . . già il colpo fatal
 Al mortal delinquente vibrò.

SULLA TOMBA

DI ALESSANDRO IL GRANDE.

EPITAFFIO.

Quì giace o pellegrin in preda a morte
Quei che dell' Orbe bilanciò la sorte.
Or che vedesti la memoria trista
Vanne, che or dei tu molto alla tua vista.

dell' estinta mia cugina

MARIANNA GRECO.

Et tumulum facite, et tumulo superaddite carmen.
VING. EGL.

DECASILLABO.

Cinto il crine di vergini rose ,
 Adornata di candido velo
 Come fosse discesa dal Cielo ,
 Mi si appressa spirante fulgor
 L' Ombra amica d' amica congiunta,
 Ed il plettro di mano m' afferra ,
 E mi dice : » Deh il temprà , e disserra
 Sacro un carne alle tombe , al dolor.

Ti saluto alma figlia del Cielo...
 Vergin bella , colomba innocente
 Il mio cor ti consacro e la mente
 Qui sull' urna u' devoto siedrò.
 Qui sciorrò meste note dolenti ,
 Qui sol gemer dovranno i miei cigli ,
 E di scelti papaveri e gigli
 Il sacra to sepolcro ornerò,

Crudel morte ch'è al mondo furasti
 Anzi tempo l'amata donzella?..
 Ah! me stolto!.. sua sposa novella,
 Sua germana la volle il Signor.
 Non del mondo, del Cielo eri degna
 O diletta congiunta; umiltate
 T'era in volto già sculta... e pietate,
 Carità fu il tuo serto maggior.

Sol quà in terra tu candida amante
 Dell'Eterno vivesti, imitando
 Il Divin suo Figliuolo; accattando
 Sofferenze ed affanni, e dolor.
 Quante notti vegliasti piorando
 Di dolor sulla Croce di Cristo !!!
 Ed oh quale a tue lagrime misto
 Non s'udiva infuocato sospir!!!

Non più... lasso! vien manco il mio core...
 Fatta ho molle di pianto la terra
 Che tua polve onorata rinserra...
 Alma bella compensa il mio amor.
 Addio dolce, felice soggiorno,
 Salve o cenere sacra e diletta :
 I lamenti, i miei numeri accetta
 Ombra amica consola il cantor.

D'ASTREA.

SCIOLTI.

Alla studiosa gioventù di Napoli.

Questo è l'augusto tempio: il guardo, il passo
Voi qui arrestate. Oh come eterno il serba
Contro il furor delle accorrenti etadi
Di marmoree colonne ordine lungo !!!
Il navigante che da lungi vede
Un maestoso biancheggiar di marmi,
Questo è tempio, dirà, sacro ad Astrea
Che nei solinghi di Beozia lidi
Il Genio eresse della dotta Atene.
O voi che meco annoverò la sorte
Fra i seguaci di Temi; voi speranza
Del suol Partenopëo giovani amici
Meco a ispirarvi nel santuario augusto
Progredite devoti. Ecco sublime
Un'ara sorge: immagin Dea sovrasta!..
Giustizia è questa, e in una man la scure,
La bilancia ha nell'altra, e gli occhi intenti
Cupidamente fisa a quei volumi,
E par che accenni, e gridi, e sforzi, e inviti
Il tesoro a raccor di quelle carte.
O santa diva, questi son gli eterni
Augurati volumi in cui chiudesti
E quanto spira il Cielo, e quanto informe
Nel calle del saper l'ingegno umano.

Tu poichè in terra il misero mortale¹
 Per foreste, e per monti errar vedesti
 Timido, incerto, fra i disagi amari
 Di una vita selvaggia, orrida, e vile,
 Tu la sorte di lui commiserando
 Da quel selvaggio a un più felice stato
 Il traesti pietosa, e il suo costume
 Feroce, e rozzo natural spogliasti.
 Amò quindi d'unirsi, ed un se stesso
 Ei vide nell' altr' uom: L'amò quindi egli
 Non più per solo istinto di natura,
 Ma con forte l'amò palpito al core.
 E allor per lui fù allor più dolce, e caro
 Di padre il nome; e caro un fertil campo
 A ognun divenne, ove con mano industrie
 Alimento a se trasse. Allor più lieto
 Contro l'ira dei nubi, e le procelle
 Veleggiò l'oceano, e ad altri lidi
 Salvo si trasse, ed al paterno Cielo
 Carco poscia tornò di ricche merci.
 Alma Giustizia, e che sarebbe or l'uomo,
 Se tu al suo cor la tua tremenda voce
 Non facevi tonar? Un fero mostro
 Ei fora, è sol di umane stragi ingordo...
 Ed oh di bocca al miserel l'iniquo
 Strapperebbe ora il pane, e ad ora ad ora
 Di vedovella afflitta il seduttore
 Deturperebbe il vedovil pudore;
 E palpitante si vedria la madre
 Sul destin della figlia e paürosa.
 Diva, che più? Quanto il mortal rendesti
 Or di se più sicuro? . . e oh quanto incenzo
 Non t'arderanno i popoli devoti?
 E oh quanto culto dalla Grecia avesti,
 Grecia ben ricca di saper che eresse
 Questo devoto a te famoso tempio,
 U' stupido il pensier s'arresta all'opra?

Ma che sono colà quel monumenti
 In lunga serie, e quelle sculte immagini
 Sì al vero espresse?—Oh in quelle fronti austere
 Leggi i saggi pensier che t'inspiraro!
 Questi che usbergo, ed elmo, e brando cinge,
 Sembante ha d'un Dio. Ma quali note
 Incise io veggio a piè del marmo? o prode,
 O famoso Ligurgo io ti ravviso
 All'ardor che in su gl'occhi ti sfavilla,
 E di gloria al desio che in cor mi ferve.
 Grecia, Tebe, Corinto, e l'orbe intero
 Con non poco stupor tue leggi ammira,
 Che accorte e austere alla guerriera Sparta
 In ogni Cittadin diero un eroe.
 Ma questi avvolto nel mantel di Sofo
 Questi è Solone, che gli studj, e l'arti
 Con le leggi introdusse, onde fè Atene
 E grande, e ricca, e di saver ricolma.
 Romulo è questi che d'un popol rozzo
 Cresce un popol di Numi, e sì lo resse
 Che re del mondo in altre età divenne.
 Quegli è Pompilio che in sul Tebro il primo
 Sacro religiòn, e culto, ed are;
 E se mischiò co' Numi, onde alla plebe
 Alto mistero ei fe dell'opre sue.
 Ed oh! ancor veggio in questi marmi sculti.
 Caronda che al fanatico Druida
 Leggi dettava e al Sibarita molle.
 E là Confugio, e Anassimene io veggio,
 L'un dei Chinesi, dei Sicani l'altro
 Legislator sagace. Ancor dettare
 Odo leggi dettar un Foronèo
 Agli Argivi, ed ai Persi un Zoroastro,
 Un Teleuclo ai Locresi, a Metaponto
 Pitagora, e Filone ai suoi Corinti,
 Fatea a Cartago ancor non arsa, e vinta;
 All'Egizio Sesostri: e quanti al mondo

Provide leggi ai popoli dettaro
 Tutti quì stan d' Eternità nel tempio.
 Salvete ombre onorate : il cener vostro
 Bagni rugiada amica , e scaldi il sole.
 Oh possa il vostro foco al cor passar mi ! . .
 Sarei beato allor ! Vivrebbe eterna
 Di me memoria, qual di voi sen vive
 Perfin nel grembo di quest' urne ! E indarno
 L' invido tempo a gran giornate l' ale
 Spiegherebbe al suo volo ! . . ah sì che il foco,
 L' ardor medesimo mi fa caldo il petto. . .
 Ma invan, chè il genio mio sì corto, e basso
 Seguir non puote di color mai l' orme.
 A voi s' aspetta sol Giovani amici
 Quei grandi seguitar, chè il genio vostro
 Ben diverso è del mio. Deh proteggete,
 Proteggete la patria, e a lei sacrate
 Ed affetti, e pensier, e mano, e lingua.
 E quando un giorno fra gli applausi lieti
 Fino alle sfere benedetto il nome
 Ne andrà di voi, drizzate allora i voti
 A questi che fra noi siedono maestri
 Dischiudendo i tesori da lor raccolti
 Nelle vegliate notti in mille carte,
 A varie genti, in varie età dettate.
 O sommi padri che la scelta, e cara
 Gioventù del Sebeto al Ministero
 Educate di Temi, ah fia di voi
 Eterna quì la gloria, eterno il nome.

Assiso a piè di un salice, piangente
Un dì mi stava, e sol d'amor dolente :
Sen venne Clori, e disse; « oh qual dolore? »
Il mio duol, rispos'io, chiedi al tuo core.

EPIGRAMMA.

Un dì Clori scontrai mesta e dogliosa,
E risi io allor; ed ella affettuosa,
» Qual nuovo riso? ed io con fermo volto ,
Chiedilo a questo cor dai lacci or sciolto.

EPITAFFIO SULLA TOMBA

DI

SUA MAESTÀ LA REGINA DELLE DUE SICILIE
MARIA CRISTINA DI SAVOJA.

Quì riposa Cristina , ottima madre
Di popolo fedel, di fide squadre...
E un sì bel fior chi tronco ha dal suo stelo?
Dio lo recise , e trapiantollo in Cielo.

Quando il sole chiomato esce dall'onde,
E di sua luce abbella l'erbe, e i fiori,
Col vèzzo di montane aure gioconde,
E con le note d'augellin canori ,

Ove d'un rio più ridon le sponde,
O dove pinto è il prato a più colori ,
O dove dolci susurran le fronde
Ivi cerco la mia diletta Clori.

E intenta ad intrecciar serti la veggio,
Sull'erbe assisa, e a me ridendo dice :
«Tuo è questo serto; per te l'opro, e il freggio.»

E con dolce desio in amor felice
Io canto allor di sue bellezze il preggio,
È Nice ai boschi io fo ripeter Nice.

Io torno a voi fiorite alme colline
Che sì dolce al mio cor aura spirate :
E pur torna colei , le cui divine
Sembianze struggon già mia verde etate.

Quando l'alba apparisce rosea il crine
E comincian gli augei le note grate ,
E furano l'aurette ai fior le brine ,
E il rio si lagna per cupe vallate,

Appoggiato ad un pin , la vita acerba
Plorar m'udrete onde mi tratta amore,
Di lagrime bagnando i fiori, e l'erba.

O de' bei Colli amiche abitatrici
Narrate a quella cruda il mio dolore,
E quante spendo ohimè! notti infelici.

Infelice ch' io son ! Il core , l' alma ,
Le mie cure, i pensier, tutto me stesso
Posi in amar colei che intera palma
Vuol: di me col ridurmi a morte appresso.

Già con pallido volto e con dimesso
A lei domando , e non m' accorda calma :
Scorro pei boschi ; un ospite cipresso
Solo raccoglie la mia stanca salma.

Ivi di pianto interminabil vena
Mi deriva dagli occhi finchè lasso
Mi muor nel petto l' affannata lena.

Così l' immenso duol a lento passo
Questa misera vita in tomba mena . . .
Ciò mi promise amor ? un freddo sasso ?

—
Mi dice alcun : onde le scarne gote ?
Onde gli occhi incavati ? onde il pallore ?
Onde di gioja tue sembianze note
Van sempre carche di cupo dolore ?

Onde taccion così le dolci note
Che ti dettò d'amor ferito il core ?
Onde care ti son le più remote
Spiagge coperte di perpetuo orrore ?

Oh perchè tutto il giorno , e tutta notte
Sospirando ti stempri, e ti consumi
Tutto in pioggia di lagrime dirotte ?

Rispondo io allora : è la mia mala sorte
Con amor congiurata in duo bei lumi
Farmi arder sempre , ed aspettar la morte.

Viene spesso un pensier nero, fatale,
E le mie pene a misurar mi invita
Colla amorosa mia speranza frale
Di sospiri, e di pianto in cor nutrita.

E poichè vede esser maggiore il male
Del ben di questa misera mia vita,
Folle mi dice, tu già sei mortale...
Che tardi? e un ferro in questo dir m' addita.

Allora io stanco del penar mio lungo
Credo al consiglio del crudel pensiero,
E guardo il ferro, ed a blandirlo giungo.

Ma tosto amore il braccio mi trattiene,
E dice, ah vivi: tu uon sei il primiero
Che lungo tempo d'amor soffre pene.

Fu mio fatal destin quando una terra
Ci fu patria comun! te non avrei
Mai vista o donna, e in dispietata guerra
Con gl'occhi tuoi così non piangerei.

Ah nato fossi ù l'oceāno serra
I più remoti lidi! .. E i giorni miei.
(Sempre in preda a un pensiero che m'atterra,)
Perchè non furon dopo o pria di lei?

Due lustri e mezzo di mia etate appena
Segnava il giro dei volubil' anni
Ch' ebbe principio l'amorosa pena.

Ma allor sedea del cieco amor su' vanni
Almen la speme; or si cangiò la scena...
Manca speranza ohimè, crescon gli affanni.

Oh mia dolce tiranna chè natura
Con le bellezze tue sovra il mio core
Regno ti diede... e tu barbara e dura
Tutto del regno eserciti il rigore ?

Ah se mite non torni , e se più dura
Sempre sepolta in lagrime, e in dolore
Questa mia vita da una sola cura
Sempre consunta , e da un fatale amore ,

O di mia mano finirò il tormento ,
O pur verrà da se mia vita meno
Come face cui manca l' alimento.

Allora forse di pietade il seno
Potrò inondarti, e allor d'un qualche accento
Pregherai pace alla mia polve almeno.

SONETTO.



Terra beata , ma non terra mia
È questa in cui d' amor fatal mi vivo :
Deserto e solo , e d' ogni speme privo ,
Querulo sempre d' una sorte ria.

Qui pace ognor questo mio cor desla ,
Qui mille volte il dì moro , e rivivo ,
Qui mesto sempre , qui non mai giulivo ,
Qui lunga soffro dogliosa agonia.

Qui a mezzo il verno ognor brucio , e riardo ;
Qui a mezza estate io ridivengo un gelo ;
Ho qui muta la lingua , e cieco il guardo.

Qui a nero io veggio ricoperto il Cielo ;
Qui l' avvenir lento mi sembra e tardo...
Ed oh! qui... folle!.. che più aspetto, e anelo?..

SONETTO

*In occasione della morte di un mio condiscipolo
Napolitano.*

Angelici costumi a te natura
E raro ingegno, e cor donati avea,
E l'etade sì fresca e prematura
Quante care speranze promettea !..

Ma perchè spesso l'empia morte fura
La miglior vita, e lascia star la rea ,
Tu cadesti o diletto allor che a pura ,
Verace gloria il nome tuo s'ergera.

Un rio di pianto già versar dolenti
I mesti genitori, e stuol di vati
Lungo il Sebeto sciolsero i lamenti:

Se il tuo nome onorar con bronzi, e marmi
Non si puote da noi, deh almeno grati
Ti fian spirtor gentile i nostri carmi.

FUGA

DALL' ISOLA D'ELBA, ED ULTIMA CADUTA

DI NAPOLEONE

SONETTO

Già le smorte sue luci alzate avea
La bella Europa, e assicurato il core:
E di guerra crudel più non temea
L'ira fatal, più non udia il fragore.

Dunque fia ver, attonita dicea,
(Ma ardente ancor di marziâl furore :)
Dal soglio cadde quei che al piede fea
Sgabel dei vinti per salir maggiore ?

Lieta così sen stava in suo pensiero,
Ma d' Elba fuggitivo ecco repente
Si mostra in campo l'immortal guerriero.

Tremonne Europa, e di pallor si tinse,
Ma mosso de' suoi mali il Ciel clemente
Le stese il braccio e Bonaparte vinse.

PREGHIERA

ALLA

VERGINE MARIA.

SONETTO

Vergine pia , sola speranza resti
A me che tutti consumai i tesori
Della Grazia divina co' funesti
Miei gravi , e lunghi, ed infernali errori.

Deh pur pietade nel tuo sen si desti,
Che vani renda contro me i furori
Dell' Eterno nemico , ed ai celesti
Voli il mio spirto sempiterni cori.

Meco sdegnato è il tuo figliuol . . . che fia,
Di me che fia , se il suo fulgido sguardo
Non rischiara gli orror dell' alma mia ?

Io il pregherei. . . ma ohimè! del suo perdono
Pregalo tu , digli che ancorchè tardo
Megli error miei quanto pentito io sono !

FINE.
REGISTRATO
10613

